

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Savremeni metodički pravci u razrednoj nastavi (modul muzička kultura)

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

8

5. Status nastavnog predmeta:

☒ Obavezni ☐ Izborni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

7. Ograničenja pristupa:

nema ograničenja

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Razredna nastava

12. Odgovorni nastavnik:

dr.sc.Selma Porobic, vanredni prof.

13. E-mail nastavnika:

selma.porobic@untz.ba

14. Web stranica:

untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Omogućiti studentima usvajanje širokog spektra znanja i razvoj vještina iz područja savremenih metodičkih pravaca iz oblasti muzičke kulture. Razvijanje sposobnosti za komparativno-kritičku analizu muzičkih djela i pravaca, razvojnog puta uspješnog vođenja i rukovođenja muzičkim sekcijama. Razvoj savremenih muzičkih umjeća, kritičkog mišljenja u nastavnim i vannastavnim oblicima rada. Interdisciplinarno osposobljavanje za organizaciju, praćenje, primjenu i provjeru stečenog znanja i razvoja učenikog stvaralaštva u praksi. Saradnja roditelja i učitelja u poticanju muzičkog obrazovanja djece.

16. Ishodi učenja:

Studenti će se osposobiti za savremeno planiranje, programiranje i izvođenje muzičke nastave i vannastavnih sadržaja. Vladat će proširenim pojmovima savremenih muzičkih pristupa i ideja. Sticanje osnova za dalje obrazovanje. Steći će umjeća uspostavljanja pozitivne discipline i kolektivnog terapijskog ugođaja putem muzike. Pronalaziti različite tehnike samostalnog prakticiranja muzike, povezivanju stečenih znanja i kritičkog mišljenja. Razvijati i poticati muzičku kreativnost i samostalnost učenika, te pronalaziti savremene stvaralačke tehnike za učenje, poučavanje i uživanje u muzici.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

1. Interdisciplinarni pristup muzičkoj nastavi/sekcijama.
2. Shvatanje muzičkog izražaja u kontekstu metodičke prakse.
3. Savremeno shvatanje cilja i zadataka muzičke kulture.
4. Teorije izbora nastavnih muzičkih sadržaja.
5. Teorije izbora vannastavnih muzičkih sadržaja.
6. Kurikulumsko planiranje savremenih muzičkih sadržaja, aktivnosti i procesa nastave i vannastavnih aktivnosti.
7. Organizacione, medijske i materijalno-tehničke inovacije nastave muzičke kulture.
8. Praćenje i kontrola kvaliteta nastave.
9. Istraživanja u nastavi i muzičkim pristupima različitih poimanja muzičkog obrazovanja.
10. Aktivnost, kreativnost i stvaralaštvo u nastavi muzičke kulture i njenim vannastavnim sadržajima.
11. Definicije i klasifikacije.
12. Uloga nastavnika u savremenom muzičkom odgoju i obrazovanju, razvoj sistema i potreba njegovog osavremenjavanja.
13. Potreba i mogućnost samoučenja i samoobrazovanja putem muzičkih radionica.
14. Perspektive razvoja savremenih metodičkih pravaca i pristupa muzici.
15. Saradnja roditelja i učitelja u poticanju muzički talentovane djece.

18. Metode učenja:

Predavanja, seminari, praktične vježbe, mentorski i konsultativni rad, modularni ispiti.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Student je u toku cijelog semestra obavezan dolaziti redovno na predavanja (P). Nastavnik će tokom čitavog semestra na posebno kreiranom obrascu pratiti prisutnost studenta. Za prisustvo predavanjima student ostvaruje 1 bod. Izostanci studenata sa predavanja se neće tolerisati. U slučaju da student zbog bolesti ne može prisustvovati predavanjima, u dogovoru sa nastavnikom može nadoknaditi iste u određenim terminima ili će dobiti zadatak vezan za onaj dio programa kojem nije prisustvovao, odnosno konsultacija sa predmetnim nastavnikom.

Na navedenim oblicima nastave studenti trebaju aktivno učestvovati u diskusiji sa nastavnikom. Takođe, nastavnik će studentima tokom čitavog semestra dodjeljivati određene zadatke koje studenti trebaju izvršavati da bi bili spremni za daljnje praćenje nastave.

Nakon svake obrađene nastavne jedinice, asistenti će davati parcijalne dijelove ispita. U toku kursa će ih biti 2 (dva). Svaki parcijalni dio ispita nosi po 4 poena. Dakle ukupno za dva parcijalna 8 poena.

Seminarski rad

Nastavnik će tokom izvođenja nastave dati studentima seminarske radove. Seminarski se brani pred svim studentima. Seminarski rad nosi 4 poena.

20. Težinski faktor provjere:

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 13 bodova, te se utvrđuje prema slijedećoj skali:

Prisutnost na predavanjima	1
Seminarski rad	4
Parcijalni testovi	8
Ukupno predispitne obaveze	5

21. Osnovna literatura:

Manasteriotti V. (1973.). Muzički odgoj na početnom stupnju, Zagreb: Školska knjiga
Porobić, S.(2005). Motivacija i kreativnost u nastavi muzičke kulture, OFF-SET, Tuzla
Sam, R. (1998.). Glazbeni doživljaj u odgoju djeteta, Rijeka: Glosa.

22. Internet web reference:

(max. 687 karaktera)

23. U primjeni od akademske godine:

2023/24

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

(max. 10 karak.)