

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Savremeni metodički pravci u razrednoj nastavi (modul likovna kultura)

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

8

5. Status nastavnog predmeta:

☒ Obavezni ☐ Izborni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

7. Ograničenja pristupa:

nema ograničenja

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Razredna nastava

12. Odgovorni nastavnik:

Dr.sc. Emina Begović, doc.

13. E-mail nastavnika:

begovic.emina@yahoo.com

14. Web stranica:

untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Ovladati teorijskim i praktičnim spoznajama o savremenim metodičkim pravcima u području likovnog odgoja i obrazovanja posredstvom predviđenih sadržaja.

16. Ishodi učenja:

Posjedovanje temeljnih znanja o savremenim pristupima poučavanja nastave likovne umjetnosti, o modernim metodama efikasne nastave; Sposobnost formiranja likovnih sadržaja i nastavnih sredstava prilagođenih učenicima razredne nastave; Samostalno teorijsko i praktično istraživanje tradicionalnih i savremenih likovnih materijala i postupaka.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

1. Postmodernizam i izazovi s kojima se suočavaju nastavnici 21. stoljeća;
2. Savremeni pristup poučavanja nastave likovne umjetnosti;
3. Moderne nasuprot tradicionalnih metoda efikasne nastave;
4. Pristup savremenoj umjetnosti u razrednoj nastavi;
5. Savremeni mediji i nastava likovne kulture;
6. Samostalno teorijsko i praktično istraživanje tradicionalnih i savremenih likovnih medija;
7. Samostalno teorijsko i praktično istraživanje tradicionalnih i savremenih likovnih medija;
8. I kontinuirana provjera znanja;
9. Razvoj stvaralaštva upotrebom igre u nastavi likovne kulture;
10. Ometanje dječijeg likovnog stvaralaštva;
11. Motivi u nastavi likovne kulture kao posljedica dječijih interesa;
12. Pravilan izbor i analiza umetničkih djela i/ili umjetničkih reprodukcija u likovnom odgoju i obrazovanju;
13. Pravilan izbor i analiza umetničkih djela i/ili umjetničkih reprodukcija u likovnom odgoju i obrazovanja;
14. Strukturalna i tematska korelacija;
15. II kontinuirana provjera znanja.

18. Metode učenja:

- Predavanja uz upotrebu multimedijalnih sredstava, tehnika aktivnog učenja i uz aktivno učešće i diskusije studenata;
- Auditivne vježbe;
- Priprema i izlaganje grupnih i individualnih seminarskih radova.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Student je u toku cijelog semestra obavezan dolaziti redovno na predavanja (P). Nastavnik će tokom čitavog semestra na posebno kreiranom obrascu pratiti prisutnost studenta. Za prisustvo predavanjima student ostvaruje 1 bod.

Izostanci studenata sa predavanja se neće tolerisati. U slučaju da student zbog bolesti ne može prisustvovati predavanjima, u dogovoru sa nastavnikom može nadoknaditi iste u određenim terminima ili će dobiti zadatak vezan za onaj dio programa kojem nije prisustvovao, odnosno konsultacija sa predmetnim nastavnikom.

Na navedenim oblicima nastave studenti trebaju aktivno učestvovati u diskusiji sa nastavnikom. Takođe, nastavnik će studentima tokom čitavog semestra dodjeljivati određene zadatke koje studenti trebaju izvršavati da bi bili spremni za daljnje praćenje nastave.

Nakon svake obrađene nastavne jedinice, asistenti će davati parcijalne dijelove ispita. U toku kursa će ih biti 2 (dva). Svaki parcijalni dio ispita nosi po 4 poena. Dakle ukupno za dva parcijalna 8 poena.

Seminarski rad

Nastavnik će tokom izvođenja nastave dati studentima seminarske radove. Seminarski se brani pred svim studentima. Seminarski rad nosi 4 poena.

20. Težinski faktor provjere:

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 13 bodova, te se utvrđuje prema sljedećoj skali:

Prisutnost na predavanjima	1
Seminarski rad	4
Parcijalni testovi	8
Ukupno predispitne obaveze	5

21. Osnovna literatura:

1. Balić Šimrak, A.; Šverko, I.; Županić Benić, M. (2010). U prilog holističkom pristupu kurikulumu likovne kulture. Zbornik radova: "Umjetničko djelo u likovnom odgoju i obrazovanju". 2011, Zagreb: ECNSI.
2. Bodulić, V. (1982). Umjetnički i dječji crtež. Zagreb: Školska knjiga.
3. Huzjak, M. (2008). Učimo gledati 1-4 -priručnik za učitelje, Zagreb: Školska knjiga
4. Karlavaris, B. (1963). Likovno vaspitanje, Priručnik za nastavnike od I do VIII razreda osnovne škole, Zavod za izdavanje udžbenika Socijalističke Republike Srbije, Beograd
5. Duh, M. (2001). Suvremena umjetnost i njen odraz u likovnom odgoju i obrazovanju početkom 21. stoljeća. Zagreb: Hrvatsko vijeće InSEA.
6. Hayman, A. (1980). Umjetnost – prirodan ljudski jezik. Djeca i svijet (51-56). Šibenik: Jugoslavenski festival djeteta. .
7. M. Kuščević, D. (2016). Likovno-umjetnička djela u nastavi likovne kulture. U.N. Mihaljević (ur.), Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu (67-85). Split: Filozofski fakultet u Splitu.

22. Internet web reference:

(max. 687 karaktera)

23. U primjeni od akademske godine:

2023/24

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

(max. 10 karak.)