

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

SAVREMENE ANGLOAMERIČKE TEORIJE KNJIŽEVNOSTI

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

8

5. Status nastavnog predmeta:

☒ Obavezni ☐ Izborni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

nema

7. Ograničenja pristupa:

nema

8. Trajanje / semestar:

I

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Engleski jezik i književnost/Angloamerički književni studiji

12. Odgovorni nastavnik:

(max. 50 karaktera)

13. E-mail nastavnika:

(max. 50 karaktera)

14. Web stranica:

(max. 50 karaktera)

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Cilj kolegija je upoznati studentice i studente sa uticajnim angloameričkim teorijama književnosti, sa akcentom na teorije koje su se razvile od 1960-tih godina do danas (od feminizma, kulturalnog materijalizma i psihoanalize do queer teorije). U prvom dijelu, fokus će biti stavljen na osnovne kritičke škole i teorijske koncepte angloameričkih teorija književnosti kroz kritičko-historijsku refleksiju značaja i uticaja teorije. Nakon toga, studentice i studenti će detaljno kritički proučavati odabrane teorijske tekstove s ciljem preispitivanja političkog i društvenog uticaja teorijskih koncepata i osposobiti se za primjenu ovih koncepata u analizi književnih tekstova s ciljem popularizacije teorijskog diskursa.

16. Ishodi učenja:

Nakon ovog kolegija, studentice i studenti će razviti svoje analitičke i interpretativne vještine i biti detaljno upoznati sa vodećim teorijsko-kritičkim diskursima. Studenti će razviti kritičko teorijsko poznavanje i primjenjeno akademsko tumačenje tematskih cjelina obrađenih u okviru kolegija (kritička analiza obrađenih segmenata savremenih angloameričkih teorija književnosti, uz upotrebu primjera u komparativnom kontekstu, i primjena relevantnih kritičkih i metodoloških uvida kroz akademski istraživački rad).

Studenti će usavršiti znanja iz savremenih književnih teorija i bit će pripremljeni za nastavak školovanja na doktorskom studiju.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Studenti će biti upoznati sa uticajnim angloameričkim teorijama književnosti: formalizmom, strukturalizmom, dekonstrukcijom, post-strukturalizmom, novim historicizmom, kulturalnim materijalizmom, marksizmom, feminizmom, psihoanalizom, postkolonijalizmom te queer teorijom.

Studenti će biti dovedeni na nivo kritičkog poznavanja i analitičko-sintetičke primjene ključnih tematskih oblasti i razvojnih pravaca unutar savremenih angloameričkih teorija književnosti, te će biti omogućena primjena istraživačkog i akademskog pristupa pri sagledavanju ključnih problema i debata unutar teorija književnosti, kroz kontekstualizaciju unutar savremenih društvenih procesa.

18. Metode učenja:

Predavanja uz upotrebu multimedijalnih sredstava, uz aktivno sudjelovanje i diskusiju studenata, izrade i prezentacije seminarskog rada, sedmične konsultacije s predmetnim nastavnikom.
Samostalni rad se sastoji od pripreme za završni ispit.

Nastava se izvodi na engleskom jeziku.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Metod provjere znanja obuhvata pismenu provjeru znanja na završnom ispitu.

Završni ispit obuhvata tematiku obrađenu tokom cijelog semestra, a svaki student na završnom ispitu može ostvariti 50 bodova. Na predispitne obaveze student može ostvariti maksimalno 50 bodova (od čega najviše 10 bodova na prisustvo i aktivno učešće i preostalih 40 bodova iz seminarskog rada (20) i njegove prezentacije (20). Ispunjenjem predispitnih obaveza i polaganjem završnog ispita student može ostvariti najviše 100 bodova. Da bi student položio predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 25 bodova na završnom usmenom ispitu.

Konačna ocjena formira se na osnovu zbira ostvarenih bodova na aktivnostima u toku nastave, predispitnim bodovima i završnom, odnosno popravnom ispitu.

Konačni uspjeh studenta izražava se brojnom, opisnom ili slovnom ocjenom, prema sljedećoj skali:

Broj ostvarenih bodova-Brojna ocjena-Opisna ocjena-Slovna ocjena

0-53 5 (pet) ne zadovoljava F

54-63 6 (šest) dovoljan E

64-74 7 (sedam) dobar D

74-83 8 (osam) vrlodobar C

84-93 9 (devet) izvanredan B

94-100 10 (deset) odličan A

20. Težinski faktor provjere:

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza (maksimalno 10+40) i polaganjem završnog ispita (maksimalno 50), a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema sljedećoj skali:

Prisutnost i aktivnost na predavanjima i vježbama: 10

Izrada seminarskog rada: 20

Prezentacija seminarskog rada: 20

Završni ispit: 50

21. Osnovna literatura:

Dollimore, J. (2001). Sex, Literature and Censorship. Cambridge/Oxford: Polity Press.

Eagleton, T. (2004). After Theory. London: Penguin Books.

Foucault, M. (1978). The History of Sexuality. New York: Pantheon House.

Halberstam, J. (1998). Female Masculinity. Durham: Duke University Press.

Mitchell, J. (2000). Psychoanalysis and Feminism. New York: Penguin Books.

Moi, T. (2002). Sexual/Textual Politics. London/New York: Routledge.

Sedgwick, E. (1990). Epistemology of the Closet. Berkeley: UC Press.

Sullivan, N. (2003). A Critical Introduction to Queer Theory. New York: NYU Press.

Wittig, M. (1992). The Straight Mind and Other Essays. Boston: Beacon Press.

Ranciére, J. (2011). The Politics of Literature. Cambridge: Polity Press.

22. Internet web reference:

(max. 687 karaktera)

23. U primjeni od akademske godine:

2012/2013

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV: