

## SYLLABUS

## 1. Puni naziv nastavnog predmeta:

SAVREMENA KULTURNA PRODUKCIJA VELIKE BRITANIJE I SJEDINJENIH AMERIČKIH DRŽAVA

## 2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

## 3. Ciklus studija:

2

## 4. Bodovna vrijednost ECTS:

8

## 5. Status nastavnog predmeta:

☐ Obavezni ☒ Izborni

## 6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

nema

## 7. Ograničenja pristupa:

nema

## 8. Trajanje / semestar:

1

2

## 9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

## 10. Fakultet:

Filozofski fakultet

## 11. Odsjek / Studijski program:

Engleski jezik i književnost / Angloamerički književni studiji

## 12. Odgovorni nastavnik:

dr.sc. Jasmina Husanović Pehar, vanr.prof.

## 13. E-mail nastavnika:

jasmina.husanovic@untz.ba

**14. Web stranica:**

www.ff.untz.ba

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Dovesti studente na nivo kritičkog poznavanja i analitičko-sintetičke primjene ključnih koncepata, termina i praksi, oblasti i razvojnih pravaca, intervencija u prostoru i artikulacije inicijativa koji su u okviru savremene angloameričke kulturalne produkcije.
- omogućiti studentima da primjene istraživački i akademski pristup pri sagledavanju ključnih problema i debata unutar teorija književnosti, kroz kontekstualizaciju unutar savremenih društvenih procesa.
- postići kod studenata razvijanje naprednih tehnika potrebnih za kritičko teorijsko tumačenje društveno-književnih i kulturnih problema, te sposobnost za njihovu konkretnu primjenu u daljem profesionalnom radu i akademskom usavršavanju.
- unaprijediti vještine studenta kada je u pitanju kontinuirani i učinkoviti individualni i timski rad,
- razviti studentovu sposobnost za dalju primjenu i razvoj samostalnih ideja, projekata i istraživačkog rada, uz adekvatne znanstvene, metodološke, jezične i tehnološke kompetencije.

**16. Ishodi učenja:**

- Interpretiranje savremenih trendova, inicijativa, koncepata i metoda u savremenoj kulturalnoj produkciji Velike Britanije i Sjedinjenih Američkih Država na nezavisan i relevantan način.
- Izražavanje ideja, informacija i argumenata koncizno i jasno u pismenoj i usmenoj formi.
- Upotreba visoko razvijenih vještina analize i kritičkog promišljanja.
- Sposobnost istraživanja, procjenjivanja i upotrebe relevantnih znanstvenih informacija i kreativnih empirijskih materijala, u svim vidovima njihovog studentskog rada.
- Poznavanje temeljnih aspekata savremene anglo-američke kulturalne produkcije, te shvatanje historijskih konteksta u kojima su se ovi aspekti razvili, sa komparativnim pristupom teorijama i praksama u odnosu na kontekst u kojem se ove teorije istražuju i izučavaju.
- Struktuiranje vlastitih shvatanja savremenih društvenih pitanja, kroz književno-kulturalnu analizu u kontekstu trenutnih teorijskih debata, odnosa između teorije i lokalnih znanja.
- Artikuliranje jasne i održive linije argumentacije u raznih oblicima pismenog i usmenog rada.
- Identificiranje polja istraživanja i lociranje relevantne literature kroz unaprijeđene vještine bibliografskog istraživanja.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Kolegij omogućava studenti/cama da upotrijebe prethodno savladane temeljne vještine, koncepte, pojmove i probleme pri kritičkoj analizi odabranih praksi u polju savremene kulture kulturne produkcije Velike Britanije i Sjedinjenih Američkih Država. Zamišljen je kao potraga za produktivnim odgovorima na pitanje: Kako prevesti u društvenu praksu produktivne i transformativne leće koje nam pruža kritička analiza iskustva svakodnevnog života, kulturne produkcije, kao i teorijskih uvida u kontekstu angloameričke kulturne teorije i prakse. Ovime se studenti/ce osposobljavaju u smislu vladanja teorijskim pristupima i heurističkim oruđima koji utiru put transformacijama u polju javne kulturne produkcije i politike, time što će se razmotriti ključni problemi, teme i razmatranja u savremenoj britanskoj i američkoj kulturnoj produkciji, sa naročitim akcentom na period od 1980-tih naovamo (Tačerizam, disidencija i popularna produkcija I; Reganova vladavina, disidencija i popularna produkcija; Tehnologija, utopija i distopija; Izmještanje, migracija, sjećanje i trauma: kulturno-političke prakse po pitanju rase, klase, spola; buduće perspektive savremene kulturne produkcije...). Ovo će biti učinjeno kroz analizu odabranih primjera iz raznih polja savremene britanske i američke produkcije – muzika, film, umjetnost, književnost, film, audio-vizuelna produkcija, intervencije u javnom prostoru, angažirana umjetnost).

**18. Metode učenja:**

Predavanja i auditorne vježbe; konsultacije vezano za individualne i grupne zada; individualni i grupni kratki oglеди i prezentacije; seminarski rad (kritički esej dužine 5000 riječi).

Tokom nastave koja se izvodi na engleskom jeziku koristi se interaktivni pristup i motivirano sudjelovanje studenata kroz različite aktivnosti: grupni rad, individualni sedmični zadaci, kratke grupne prezentacije i diskusije. Predavanja nude izlaganja i analizu tematskih jedinica unutar kolegija kroz uvod u teorijske perspektive. Vježbe tematski prate predavanja i fokusiraju se na individualne i grupne konsultacije sa studentima oko izrade individualnog projekta i seminarskog rada, te prorađivanje grupnih i individualnih sedmičnih zadataka kao predispozitivnih obaveza. Studenti su dužni redovno pohađati predavanja i vježbe, te aktivno učestvovati u procesu učenja kroz izvršavanje svojih obaveza. Sati za konsultacije i redovna komunikacija putem emaila sa predmetnim nastavnicima i saradnicima još su jedan od načina uspješnog usvajanja znanja.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

- Aktivnost studenta - kratki oglеди i prezentacije, individualno i/li grupno, u pismenom i usmenom obliku tokom semestra (maksimalno 10 bodova);
- Individualni projekat - kritički prikazi pročitane literature (maksimalno 20 bodova)
- Seminarski rad - individualni tematski esej dužine 5000 riječi (maksimalno 40 bodova)
- Završni usmeni ispit (maksimalno 20 bodova).

Prisustvo na nastavi se boduje sa maksimalno 10 bodova. (Sve provjere znanja su na engleskom jeziku.)

Za provjeru usvojenog znanja na predmetu se koriste pismene i usmene metode. One obuhvataju sedmične provjere znanja u okviru predavanja i vježbi kroz koje se ocjenjuje aktivni proces sticanja znanja od strane studenta (na temelju individualnih i timskih oglеda, projekata i-li prezentacija), samostalnu izradu individualnog projekta, pismenog seminarskog rada te usmenu provjeru znanja na završnom ispitu.

Uslov za izlazak na usmeni dio ispita su uspješno realizirane sve prethodne komponente. Studenti su dužni do 12. sedmice semestra predati individualni projekat, a do 15. sedmice i seminarski rad u vidu individualnog kritičkog akademskog eseja dužine 5000 riječi koji studenti razvijaju sa voditeljem kursa.

Studenti polažu završni usmeni ispit koji podrazumijeva provjeru svih tematskih cjelina obrađenih u kolegiju.

Ispunjenjem predispozitivnih obaveza i polaganjem završnog ispita student može ostvariti najviše 100 bodova.

Da bi student položio predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 25 bodova na završnom usmenom ispitu.

Konačna ocjena formira se na osnovu zbira ostvarenih bodova na aktivnostima u toku nastave, predispozitivnim provjerama i završnom, odnosno popravnom ispitu.

Konačni uspjeh studenta izražava se brojnom, opisnom ili slovnom ocjenom, prema sljedećoj skali:

Broj ostvarenih bodova-Brojna ocjena-Opisna ocjena-Slovena ocjena

0-53 5 (pet) ne zadovoljava F

54-63 6 (šest) dovoljan E

64-74 7 (sedam) dobar D

74-83 8 (osam) vrlo dobar C

84-93 9 (devet) izvanredan B

94-100 10 (deset) odličan A

**20. Težinski faktor provjere:**

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, i sadrži maksimalno 100 bodova.

Predispitne obaveze studenta iznose maksimalno 80 bodova, dok na završnom ispitu student može ostvariti maksimalno 20 bodova.

Konačna ocjena sastoji se od rezultata ocjene slijedećih segmenata rada i znanja studenta:

- predispitne obaveze: prisutnost na nastavi (10%, max. 10 bodova),  
aktivnost u nastavnom procesu (10%, max. 10 bodova),  
individualni projekat (20%, max. 20 bodova), i  
seminarski rad (40%, max. 40 bodova)
- završni ispit (20%, max. 20 bodova).

**21. Osnovna literatura:**

Jacqueline Bobo, ur. (2004). The Black Studies Reader  
 Douglas Kellner (2003), Media Culture: Cultural studies, identity and politics between the modern and the postmodern  
 Durham, M.G. i Kellner, D., ur. (2006). Media and Cultural Studies: KeyWorks  
 David Morley i Kevin Robins, ur. (2001), British Cultural Studies: Geography, Nationality and Identity  
 Lee, Robert (1995), Other Britain, Other British: Contemporary Multicultural Fiction  
 Sinfield, Alan, Literature, Politics and Culture in Postwar Britain  
 Bell, Ian A. (1995), Peripheral Visions: Images of Nationhood in Contemporary British Fiction  
 Holton, Robert (1994), Jarring Witnesses: Modern Fiction and The Representation of History  
 G.Colombo, R.Cullen i B.Lisle (2007), Rereading America: Cultural Contexts for Critical Thinking and Writing  
 Paula S. Rothenberg (2007), Race, Class and Gender in the United States.  
 Owens, Louis. Other Destinies: Understanding the American Indian Novel.

**22. Internet web reference:**

(max. 687 karaktera)

**23. U primjeni od akademske godine:**

2012/2013.

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

(max. 10 karak.)