

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

SAVREMENA BRITANSKA KNJIŽEVNOST OD 1990-tih

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

8

5. Status nastavnog predmeta:

☒ Obavezni
 ☐ Izborni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

nema

7. Ograničenja pristupa:

nema

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Engleski jezik i književnost / Angloamerički književni studiji

12. Odgovorni nastavnik:

dr.sc. Damir Arsenijević, vanr.prof.

13. E-mail nastavnika:

damir.arsenijevic@untz.ba

14. Web stranica:**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

Cilj ovoga nastavnog predmeta je usavršavanje znanja studenata iz oblasti savremene književne produkcije u Velikoj Britaniji od 1990-tih godina do danas sa posebnim akcentom na žanrove poput literary nonfiction, utopijska i distopijska književna djela, savremena poezija i adaptacije književnih tekstova. Nadalje, studenti će usavršiti napredne analitičke vještine u teorijsko-kritičkoj analizi književnih tekstova i locirati književno-kulturnu produkciju u socio-historijski kontekst neoliberalizma i suvremenih debata o inovaciji književnog izraza. U kontekstu upotrebe suvremenih medija u književno-umjetničkoj produkciji i diseminaciji teksta, studenti će steći znanja i vještine istraživanja intersekcionalnost novih medija i tekstualnosti i značaj digitalnih arhiva, tako da će imati uvid i u transformaciju studija tekstualnosti u digitalnom dobu.

16. Ishodi učenja:

Po uspješnom završetku ovog nastavnog predmeta, studenti će:

- 1) razviti napredne vještine teorijsko-kritičke interpretativne analize savremene britanske književno-kulturalne produkcije zadnje dekade 20. stoljeća i početka 21. stoljeća.
- 2) produbiti historizirano shvatanje temeljnih književno-teorijskih i kritičkih koncepata i primijeniti ih u analizi tekstualnih i kontekstualnih odnosa označiteljskih materijalnih praksi.
- 3) usavršiti kritičko znanje o ulozi ideoloških mehanizama rase, klase i roda u okviru književno-kulturnih tekstova.
- 4) steći detaljan uvid u istraživanja o intersekcionalnost novih medija i studija tekstualnosti te načinima transformacije studija tekstualnosti u digitalnom dobu.

Studenti će biti pripremljeni za nastavak školovanja na doktorskom studiju.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

U kontekstu neoliberalizma i suvremenih debata o inovaciji književnog izraza, ovaj kolegij će se fokusirati na teorijsko-kritičku analizu novijih trendova: literary non-fiction, razvoj žanra chick-lit-a, utopija i distopija, prevalentnost dijalekata u savremenoj poeziji do poezije u performansu i popularizacije poezije, te savremenih adaptacija Shakespeare-a. Posebna pažnja će se posvetiti kritičkom čitanju književne nefikcije, u okviru koje će se istraživati savremena psihoanalitička stanovišta kako su razvijena u angloameričkom kontekstu, utopije i distopije, lirike (način na koji promjene u jeziku utiču na lirsku formu do artikulacije ženskog iskustva), funkcija ritma u savremenoj poeziji, dijalogizma u savremenoj poeziji, postmodernih transformacija lirskih formi, do društvene i političke relevantnosti proizvodnje poezije u performansu, do renovacije Shakespeare-a kroz adaptacije na filmu. Kolegij je podijeljen na 3 dijela u okviru kojih će studentice i studenti imati priliku da se fokusiraju na: savremenu književnu nefikciju; savremenu utopiju i distopiju; savremenu poeziju. U okviru kolegija, studentice i studenti će analizirati i produkciju novijih dijela autorica i autora: Lisa Appignanesi, Darian Leader, Anouchka Grose, China Mieville, antologija kao i pjesničku produkciju pojedinačnih autora poput Simon Armitage, Matthew Sweeney, Patience Agbabi, Benjamin Zephaniah, Imtiaz Dharker i Carol Ann Duffy.

18. Metode učenja:

Predavanja se izvode uz upotrebu multimedijalnih sredstava, uz aktivno sudjelovanje i diskusiju studenata, izrade i prezentacije eseja, sedmične konsultacije s predmetnim nastavnikom i saradnikom.

Samostalni rad se sastoji od pripreme za završni ispit.

Nastava se izvodi na engleskom jeziku.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Metod provjere znanja obuhvata pismenu provjeru znanja na završnom ispitu.

Završni ispit obuhvata tematiku obrađenu tokom cijelog semestra, a svaki student na završnom ispitu može ostvariti 50 bodova. Na predispitne obaveze student može ostvariti maksimalno 50 bodova (od čega najviše 10 bodova na prisustvo i aktivno učešće i preostalih 40 bodova iz eseja (20) i njegove prezentacije (20).

Ispunjenjem predispitnih obaveza i polaganjem završnog ispita student može ostvariti najviše 100 bodova.

Da bi student položio predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 25 bodova na završnom usmenom ispitu.

Konačna ocjena formira se na osnovu zbira ostvarenih bodova na aktivnostima u toku nastave, predispitnim bodovima i završnom, odnosno popravnom ispitu.

Konačni uspjeh studenta izražava se brojnom, opisnom ili slovnom ocjenom, prema sljedećoj skali:

Broj ostvarenih bodova-Brojna ocjena-Opisna ocjena-Slovna ocjena

0-53 5 (pet) ne zadovoljava F

54-63 6 (šest) dovoljan E

64-74 7 (sedam) dobar D

74-83 8 (osam) vrlodobar C

84-93 9 (devet) izvanredan B

94-100 10 (deset) odličan A

20. Težinski faktor provjere:

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza (maksimalno 10+40) i polaganjem završnog ispita (maksimalno 50), a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema sljedećoj skali:

Prisutnost i aktivnost na predavanjima i vježbama: 10

Izrada eseja: 20

Prezentacija i diskusija eseja: 20

Završni ispit: 50

21. Osnovna literatura:

- Appignanesi, Lisa, Mad, Bad And Sad: A History of Women and the Mind Doctors from 1800, 2009
- Grose, Amouchka, No More Silly Love Songs, 2010
- Mieville, China, Un Lun Dun, 2008
- Leader, Darian, Why Do Women Write More Letters Than They Post, 1997
- Leader, Darian, Why Do People Get Ill, 2008
- Razni primarni tekstovi iz pojedinačnih pjesničkih kolekcija i antologija u multimedijalnom formatu.
- Dowson, Jane, The Cambridge Companion to Twentieth-Century British and Irish Women's Poetry, ed. 2011.
- Dowson, Jane i Alice Entwistle, A History of Twentieth-Century British Women's

**22. Internet web reference:****23. U primjeni od akademske godine:**

2012/13.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV: