

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

AMERIČKA KRATKA PRIČA 20. VIJEKA

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

(max. 20 karaktera)

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

8

5. Status nastavnog predmeta:

☒ Obavezni ☐ Izborni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

nema

7. Ograničenja pristupa:

nema

8. Trajanje / semestar:

I

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Engleski jezik i književnost/Angloamerički književni studiji

12. Odgovorni nastavnik:

(max. 50 karaktera)

13. E-mail nastavnika:

(max. 50 karaktera)

14. Web stranica:

(max. 50 karaktera)

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Cilj kolegija je upoznavanje sa žanrom kratke priče u okviru američke književnosti 20. vijeka i primjena teorije u analizi priča. Kolegij ima za cilj proniknuti u karakteristična obilježja američke kratke priče u rečenom historijskom razdoblju, ocrtati promjene do kojih je došlo u hronološkom nizu i pokazati na koji su način odabrani tekstovi reflektirali svoj društveno-historijski kontekst.

16. Ishodi učenja:

Ishod kolegija je da studentice i studenti stiču saznanja o osnovnim odlikama žanra kratke priče u okviru američke književnosti 20. vijeka i osposobljavaju se za analizu kratkih priča.

Nakon ovog kolegija, studentice i studenti će razviti svoje analitičke i interpretativne vještine i biti detaljno upoznati sa najznačajnijim svojstvima odabranih kratkih priča, te strategijama kojima autori oblikuju zbirke kao i tematsko-kompozicijskim promjenama do kojih dolazi u hronološkom nizu američke kratke priče.

Studenti će usavršiti znanja iz savremenih književnih tokova i bit će pripremljeni za nastavak školovanja na doktorskom studiju.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

U okviru ovog kolegija studenti će se upoznati sa odlikama ovog izuzetno vitalnog književnog žanra čiji korijeni sežu do drevnih vremena. Kratka priča je egzemplarni američki književni žanr i, shodno tome, odigrala je značajnu ulogu u oblikovanju zasebnog identiteta američke književnosti 20. vijeka. Čitanje američke kratke priče 20. vijeka temeljit će se na teorijskim tekstovima koji obrađuju žanr kratke priče i na raspoloživim monografijama opusa pojedinih autora. U odnosu na roman kratka priča nije privukla jednaku teorijsku pažnju, što nameće potrebu da se teorijska podloga upotpuni sistematizacijom uvida do kojih se došlo izučavanjem pojedinačnih opusa. Tekstovi koji će poslužiti promišljanju značaja i mjesta kratke priče u američkoj književnosti 20. vijeka su radovi Susan Lohafer, Mary Rohrberger i Charlesa E. Maya i drugih. Riječ je o recentnim radovima koji iz različitih teorijskih polazišta analiziraju žanr kratke priče ali i njezino mjesto u književnom sistemu. Zbog činjenice da književno-kritički korpus nosi modernistički i postmodernistički predznak, bit će neophodno osvrnuti se na ključne elemente tih književnoteorijskih i kulturološko-historijskih razdoblja.

18. Metode učenja:

Predavanja uz upotrebu multimedijalnih sredstava, uz aktivno sudjelovanje i diskusiju studenata, izrade i prezentacije seminarskog rada, sedmične konsultacije s predmetnim nastavnikom.
Samostalni rad se sastoji od pripreme za završni ispit.

Nastava se izvodi na engleskom jeziku.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Metod provjere znanja obuhvata pismenu provjeru znanja na završnom ispitu.

Završni ispit obuhvata tematiku obrađenu tokom cijelog semestra, a svaki student na završnom ispitu može ostvariti 50 bodova. Na predispitne obaveze student može ostvariti maksimalno 50 bodova (od čega najviše 10 bodova na prisustvo i aktivno učešće i preostalih 40 bodova iz seminarskog rada (20) i njegove prezentacije (20). Ispunjenjem predispitnih obaveza i polaganjem završnog ispita student može ostvariti najviše 100 bodova. Da bi student položio predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 25 bodova na završnom usmenom ispitu.

Konačna ocjena formira se na osnovu zbira ostvarenih bodova na aktivnostima u toku nastave, predispitnim bodovima i završnom, odnosno popravnom ispitu.

Konačni uspjeh studenta izražava se brojnom, opisnom ili slovnom ocjenom, prema sljedećoj skali:

Broj ostvarenih bodova-Brojna ocjena-Opisna ocjena-Slovna ocjena

0-53 5 (pet) ne zadovoljava F

54-63 6 (šest) dovoljan E

64-74 7 (sedam) dobar D

74-83 8 (osam) vrlodobar C

84-93 9 (devet) izvanredan B

94-100 10 (deset) odličan A

20. Težinski faktor provjere:

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza (maksimalno 10+40) i polaganjem završnog ispita (maksimalno 50), a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema sljedećoj skali:

Prisutnost i aktivnost na predavanjima i vježbama: 10

Izrada seminarskog rada: 20

Prezentacija seminarskog rada: 20

Završni ispit: 50

21. Osnovna literatura:

Bloom, H. (2005). Short Story Writers and Short Stories. New York: Chelsea House.

Cassill, RV and Bausch, R. (2000). The Norton Anthology of Short Fiction sixth edition. New York/London: WW Norton Company.

Cochrane, J. (1969). The Penguin Book of American Short Stories. Harmondsworth: Penguin.

Head, D. (2009). The Modernist Short Story: A Study in Theory and Practice. Cambridge: Cambridge University Press.

May, C. E. Ed. (1994). The New Short Story Theories. Athens: Ohio University Press.

Nagel, J. (2001). The Contemporary American Short-Story Cycle: The Ethnic Resonance of Genre. Baton Rouge: Louisiana State UP.

Shaw, V. (1983). The Short Story: A Critical Introduction. London: Longman, 1983.

Scofield, M. (2006). The Cambridge Introduction to the American Short Story. Cambridge: 

22. Internet web reference:

(max. 687 karaktera)

23. U primjeni od akademske godine:

2012/2013

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV: