

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Scenski pokret X                      Kolegij: Moje pozorište-samostalni projekat

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

SP X

**3. Ciklus studija:**

II

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

4

**5. Status nastavnog predmeta:**

Izborni

**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregledi rada SP X.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti II ciklusa studijskog programa Gluma

**8. Trajanje / semest(a)r(i):**

1

2

**9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:**

	Semestar (1)	2	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	2				Nastava: 22,50
9.2. Auditorne vježbe	1				Individualni rad: 91,08
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe					Ukupno: 113,50
9.4. Drugi oblici nastave					

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program :**

Gluma

**12. Nositelj nastavnog programa:**

Baisa Bakin, red.prof

**13. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Moje pozorište-samostalni projekat.
- Izrada i prezentacija eksplikacije za samostalni scenski projekat (predstavu) u kojoj je težište stavljeno na primjeni

znanja iz oblasti scenskog pokreta, odnosno neverbalnog izraza. Student sam izabire temu i u eksplikaciji obrazlaže izbor glumačkih i scenskih sredstava, (svjetlo, ton, kostim i scenografija, rekvizita) potrebnih za realizaciju predstave.

- Realizacija samostalne pozorišne predstave u trajanju najmanje 20 minuta. Projekt podrazumijeva samostalan odabir teme i izbora scenskih sredstava, sa težištem na neverbalnom izrazu.

#### 14. Ishodi učenja:

Mjera kvaliteta i cilj istraživanja je:

- praktična primjena stečenog znanja iz pre-dmeta Scenski pokret (I – IX) u okviru posta-vke samostalnog scenskog projekta,
- izrada i prezentacija eksplikacije za samo-stalni scenski projekat (predstavu) u kojoj je težište stavljeno na primjeni znanja iz oblasti scenskog pokreta, odnosno neverbalnog izra-za. Student sam izabire temu i u eksplikaciji obrazlaže izbor glumačkih i sce-nskih sredstava, (svjetlo, ton, kostim i sceno-grafija, rekvizita) potrebnih za realizaciju pre-dstave.
- realizacija samostalne pozorišne predstave u trajanju minimalno 20 minuta,
- potsticanje vlastitog autorstva kod studena-ta u okviru zadatka kao i ostvarenje samostalnog kreativnog rada.

#### 15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Kolegij: Moje pozorište-samostalni projekat

Modul I: Izrada i prezentacija eksplikacije za samostalni scenski projekat (predstavu) u kojoj je težište stavljeno na primjeni znanja iz oblasti scenskog pokreta, odnosno neverbalnog izraza. Student sam izabire temu i u eksplikaciji obrazlaže izbor glumačkih i scenskih sredstava, (svjetlo, ton, kostim i scenografija, rekvizita) potrebnih za realizaciju predstave.

1. Konsultacije i mentorska poduka pri odabiru i razradi teme.
2. Konsultacije i mentorska poduka pri istraživanju likova, odnosa, radnje.
3. Konsultacije i mentorska poduka pri izradi skice za priču.
4. Konsultacije i mentorska poduka pri istra-živanju i odabiru drugih scenskih sredsta-va za potrebe pokreta.
5. Konsultacije i mentorska poduka pri izradi eksplikacije za samostalnu predstavu.
  6. Konsultacije i mentorska poduka pri istra-odabiru rekvizite za pokret.
  7. Konsultacije i mentorska poduka pri izradi svjetla i muzike za pokret.
  8. Konsultacije i mentorska poduka pri zradi scenografija i kostima za potrebe pokreta.

Semestralni pregled rada:

Istraživanje na temu Pokret i period, izrada, usmena odbrana seminarskog rada i usmeni ispit.

Modul II: Realizacija samostalne pozorišne predstave u trajanju najmanje 20 minuta. Projekt podrazumijeva samostalan odabir teme i izbora scenskih sredstava, sa težištem na neverbalnom izrazu.

9. Konsultacije i mentorska poduka pri izradi plana proba po fazama.
10. Konsultacije i mentorska poduka pri daljem istraživanju glumačkih sredstava i gruboj po-stavci predstave.
11. Konsultacije i mentorska poduka pri istraživa-nju, odabiru, izradi i objedinjavanju svih scenskih elemenata.
12. Priprema i konsultacije za ispit (generalne probe).
13. Konsultacije za šminku za pokret u završnom radu.
14. Konsultacije za masku za pokret u završnom radu.
15. Konsultacije za pripreme završnog rada.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora iz programa kolegija semestra pred nastavnikom i saradnicima.

#### 16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja

i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

### 17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova

teorija i praktične vježbe 36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

### 18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA BODOVI

prisutnost na predavanjima i vježbama 16%

aktivnost studenta u nastavnom procesu 18%

kolokvij teorija i praktične vježbe 36%

završni ispit teorija i praktične vježbe 30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI KONAČNA OCJENA

95-100 deset 10 (A)

85-94 devet 9 (B)

75-84 osam 8 (C)

65-74 sedam 7 (D)

55-64 šest 6 (E)

<55 pet 5 (F, FX)

### 19. Obavezna literatura:

1 Mihail Čehov (2004): Glumcu :O tehnicu glume, Zagreb : Hrvatski centar ITI - UNESCO.

2. Jerzy Grotowski (1976): Ka siromašnom pozorištu, Beograd.

3. Eugenio Barba i Nicola Savareze (1996): Rečnik pozorišne antropologije - Tajna umetnost glumca, Beograd : Institut za FDU.

4. Tomas Ričards: Rad sa Grotovskim na fizičkim radnjama; Clio Beograd.

### 20. Dopunska literatura:

1.Denis En (): Artikulisano telo, Beograd: FDU

2.David Zinder (2002): Boy - Voice - Imagination, New York: Routledge.

---

**21. Internet web reference:**

--

---

**22. U primjeni od akademske godine:**

2026/2027
-----------

---

**23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

13.02.2026.
-------------

---