

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Scenski pokret IX      Kolegij: Moje pozorište period i stil

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

SP IX

**3. Ciklus studija:**

II

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

4

**5. Status nastavnog predmeta:**

Izborni

**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregledi rada SP IX.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti II ciklusa studijskog programa Gluma.

**8. Trajanje / semest(a)r(i):**

1

1

**9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:**

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
	1			
9.1. Predavanja	2			Nastava: 22,50
9.2. Auditorne vježbe	2			Individualni rad: 84,75
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 107,2
9.4. Drugi oblici nastave				F

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program :**

Gluma

**12. Nositelj nastavnog programa:**

Baisa Bakin, red.prof

**13. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Moje pozorište period i stil.
- Pokret i period.

- Istraživanje i građenje skupa pokreta za određeni period.

#### 14. Ishodi učenja:

Razviti sposobnost samostalnog istraživanja zahtjeva stila epohe u scenskom pokretu. Ovladati vještinom korištenja osobnih stilskih predispozicija u samostalnom glumakom projektu.

#### 15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

##### Modul I: Pokret i period

1. Antički starogrčki period
2. Rimski period
3. Srednjovjekovni period
4. Renesansa
5. Elizabetanski period
6. Francuski neo-klasični period
7. Komedija manira
8. Realizam i naturalizam

##### Semestralni pregled rada:

Istraživanje na temu Pokret i period, izrada, usmena odbrana seminarskog rada i usmeni ispit.

##### Modul II: Istraživanje i građenje skupa pokreta za određeni period.

9. Stojeći stav, sjedenje, hodanje.
10. Upotreba prostora.
11. Pozdravi i nakloni.
12. Društvene norme i pravila ponašanja.
13. Upotreba rekvizite.
14. Odjeća.
15. Namještaj.

##### Semestralni završni ispit.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora iz programa kolegija semestra pred nastavnikom i saradnicima.

#### 16. Metode učenja:

##### Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

##### Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

#### 17. Objašnjenje o provjeri znanja:

##### Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

##### Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Provjera znanja studenata obavlja se:

##### Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova  
aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova  
teorija i praktične vježbe 36 bodova

##### Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova  
aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova  
teorija i praktične vježbe 30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

#### 18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
-------------------	--------

prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
---------------------------------------	-----

aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
--	-----

kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
-------------------------------------	-----

završni ispit teorija i praktične vježbe	30%
--	-----

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

95-100	deset 10 (A)
--------	--------------

85-94	devet 9 (B)
-------	-------------

75-84	osam 8 (C)
-------	------------

65-74	sedam 7 (D)
-------	-------------

55-64	šest 6 (E)
-------	------------

<55	pet 5 (F, FX)
-----	---------------

#### 19. Obavezna literatura:

1 Mihail Čehov (2004): Glumcu :O tehnicu glume, Zagreb : Hrvatski centar ITI - UNESCO.

2. Jerzy Grotowski (1976): Ka siromašnom pozorištu, Beograd.

3. Eugenio Barba i Nicola Savareze (1996): Rečnik pozorišne antropologije - Tajna umetnost glumca, Beograd : Institut za FDU.

4. Tomas Ričards: Rad sa Grotovskim na fizičkim radnjama; Clio Beograd.

#### 20. Dopunska literatura:

1.Denis En (): Artikulisano telo, Beograd: FDU

2.David Zinder (2002): Boy - Voice - Imagination, New York: Routledge.

#### 21. Internet web reference:

#### 22. U primjeni od akademske godine:

2026/2027

#### 23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

13.02.2026