

- Individualni govorni stil i stil epohe.

14. Ishodi učenja:

Procjena stupnja zrelosti studenta te individualnosti, originalnosti govornog glumačkog stila upražnjavanja govora u najsloženijim glumačkim zadacima i projektima kako u rediteljskom tako i u samostalnom konceptu.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnove govorne individualnosti.

1. Individualni govorni stil. Prilagođavanje tehnike govora individualnim predispozicijama. Govorni stil u realizaciji stila glumačke ličnosti.
2. Glas glumca kao odrednica govornog stila. Muški glasovi (tenor, bas i bariton) kao odrednica individualnosti i muškog stila govora. Ženski glasovi (sopran, alt i mecosopran) kao odrednica individualnosti ženskog stila govora.
3. Ritam govora kao odrednica individualnosti. Razvijanje individualne sposobnosti promjene ritma i tempa u govoru kao odrednice stila govora.
4. Sluh - odlika individue i govorni stil. Visina tona pojedinca kao mjera individualnosti. Raspon osnovne govorne lage pojedinca. Slojevi osnovne govorne lage pojedinca.
5. Individualni govorni stil i intezitet govora. Snaga govornog izraza i individualni govorni stil.
6. Individualni govorni stil u poetskoj stihovanoj sadržini epohe. Odabir poetske sadržine prema individualnom govornom stilu pojedinca. Pjesma nad pjesmama. Šekspirovi soneti.
7. Individualni govorni stil u dramskoj sadržini epohe. Antika. Renesansa. Klasika. Moderna. Avangarda. Postmoderna.
8. Individualni govorni stil u proznoj sadržini epohe. Srednevjekovna književnost. Romantizam. Realizam. Naturalizam. Simbolizam.

Semestralni pregled rada.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Individualni govorni stil i stil epohe.

9. Individualni govorni stil i govorne konstante u vježbama navedenih primjera. Usklađivanje i modulacija govornih konstanti individualnom govornom i silu epohe.
10. Individualni govorni stil i govorne stilske figure u vježbama navedenih primjera. Usklađivanje i modulacija govornih stilskih figura individualnom govornom i silu epohe.
11. Govor glumca na filmu, radiju i televiziji. Govor i grimasa lica pojedinca. Govor i unutarnja ekspresija pojedinca. Modulacija govornih konstanti i govornih stilskih figura za potrebe tonskog snimanja.
12. Govor glumca u estradnom, akademskom, umjetničkom angažmanu. Moderacija, vođenje estradnog, akademskog programa. Kabaretski i drugi individualni nastupi.
13. Definiranje glumačkog govornog stila pojedinca. Analiza i sinteza iskustava kroz školovanje govornih sposobnosti na Akademiji. Utvrđivanje prednosti i nedostataka u stečenom iskustvu i vještini govora. Definicija optimalnih sposobnosti pojedinca.
14. Govor kao umjetnički resurs u životu glumca. Rad na govoru po etapama razvoja glumačke ličnosti nakon Akademije. Rad na scenskom govoru za cijeli život. Izbor najpogodnijih vježbi za svakog pojedinca.
15. Priprema javne ispitne prezentacije. Selekcija i odabir materijala za prezentaciju. Odabir prostora za javnu prezentaciju. Generalna proba javne prezentacije ispita.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada I.
- Javni semestralni završni ispit u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 50 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	10 bodova
teorija i praktične vježbe	35 bodova

Završni ispit - max 50 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	10 bodova
teorija i praktične vježbe	35 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

18. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida u trajanju 5 do 10 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi po jednu vježbu - etidu, za svaku od navedenih govornih tehnik. Vježbe artikulacije i akcentuacije u kontinuitetu.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Osvijestiti značaj i smisao kontinuirane kulture i umjetnosti govora kao kulturne i umjetničke potrebe i navike dramskog umjetnika.

95-100	deset 10 (A)
85-94	devet 9 (B)
75-84	osam 8 (C)
65-74	sedam 7 (D)
55-64	šest 6 (E)
<55	pet 5 (F, FX)

19. Obavezna literatura:

1. B. Đorđević: Elementi srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1970.
2. B. Đorđević: Gramatika srpskohrvatske dikcije Beograd, 1984.

20. Dopunska literatura:

1. Aristotel: O pjesničkoj umjetnosti, Beograd, 1966.
2. P. Guiraud: Stilistika, Sarajevo, 1964.
3. O. Nedović: Dikcija, Beograd, 1966.
4. O. Nedović: Govorna kultura, Beograd, 1974
5. M. Avram: Umjetnost govora, Sarajevo, 1987.
6. P. Guberina: Zvuk i pokret u jeziku, Zagreb, 1952.
7. E. Fage: Veština čitanja, Beograd, 1920.
8. M. F. Kvintilijan: Obrazovanje govornika, Sarajevo, 1967.
9. B. Nušić: Retorika, Beograd, 1938.
10. S. Petrović: Uvod u antičku retoriku, Niš, 1972.
11. S. Petrović: Retorika, Niš, 1975.
12. S. A. Zebeljev: Demosten, Beograd, 1950.

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2026/2027.

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

13.02.2026.