

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma na filmu i TV II Kolegij: Procesi glume na filmu i TV.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GNFTVII

3. Ciklus studija:

II

4. Bodovna vrijednost ECTS:

8

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Ispunjene predispitne obaveze predmeta GNFTV.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti II ciklusa studijskog programa Gluma.

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	1	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	3				Nastava: 45,00
9.2. Auditorne vježbe	3				Individualni rad: 157,4 2
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe					Ukupno: 202,4 2
9.4. Drugi oblici nastave					

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti.

11. Odsjek / Studijski program :

Gluma

12. Nositelj nastavnog programa:

Irfan Kasumović MA, docent

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Složeniji elementi glume na filmu i TV.
- Osobobljenost za rad na medijima filma i TV.

- Složeniji glumački resursi po kvantitetu i kvalitetu umjetničko-istraživačkih zadataka za rad na filmu i TV.
- Snimanje vježbe po individualnoj tematici u okvirima cilja i tematike nastavnog predmeta.

14. Ishodi učenja:

Savladavanje složenih elemenata procesualne svijesti u izgradnji i usavršavanju glumačkog umijeća potrebnog za snimanje filmskog i TV sadržaja, i građenje uloge na filmu i TV.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Složeniji oblici medija filma i TV.

1. Uvod u složenije oblike rada i pristupa mediju filma i TV-e. Savladavanje sličnosti i različitosti.
2. Složeniji pojmovi i oblici medija filma. Individualni doprinos filmskom stvaralaštvu kao dio kolektivne igre pred kamerom.
3. Složeniji pojmovi medija TV-e. TV gluma kroz individualni umjetničko-stvaralački doprinos igri.
4. Složeniji oblici zadataka glume na filmu. Glumački filmski zadatak - filmska uloga. Rad na filmskoj ulozi, na osnovu redateljskog koncepta, scenarija, žanra i epohe.
5. TV gluma. Upoznavanje sa formatom slike (ograničene na omjer 4:3). Sadržaj i dramaturška struktura.
6. Unutrašnja, složenija psihološka glumačka ekspresija na filmu i TV. Tokovi unutarnje motivacije i psihološke radnje.
7. Osvjetljenje, položaj središnjih likova i predmeta u prostoru, faze kretanja, orijentacija zbivanja, tempo zbivanja, dijalog, atmosferski šum i termin "Rampa".
8. Kadar, okvir, filmski plan, rakurs, pokreti kamere, objektiv, osvjetljenje, boja, scenografija, kostimi, maska, zvuk, montaža.
9. Talenat, šarm, fotogeničnost. Pripreme za kasting. Showreel (demo reel - kratki video ili filmska snimka koja pokazuje glumčev dosadašnji rad i prezentaciju istog). Šminka na filmu i TV.
10. Pokret, gest i govor u okviru filmskog ili TV glumačkog zadatka. Složenije i profesionalno glumačko prilagođavanje mediju filma i TV-e.

Semestralni pregled rada.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Složeni filmski i TV zadaci. Snimanje vježbe po individualnoj tematici u okviru nastavnog programa.

11. Snimanje kratkometražnog filma. Pisanje scenarija i pisanje sinopsisa za snimanje kratkog filma. Pisanje knjige snimanja.
12. Organizacija snimanja filma. Iznajmljivanje potrebne opreme. Iznalaženje lokacije za snimanje (enterijer i eksterijer), rekvizit, scenografija.
13. Snimanje mastera. Filmska ili TV kamera-osnovni elementi i svojstva. Video i filmsko snimanje tona i tonski uređaji. Organizacija seta-objekta za snimanje. Snimanje materijala.
14. Montaža. Filmska video i audio montaža. Video i filmska montaža slike.
15. Analiza i odbrana snimljenog zadatka - vježbe. Grupna analiza snimljene vježbe. Pojedinačna odbrana uspostavljenih indikacija.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom, kao i pred publikom uz video snimanje.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

13.02.2026.
