

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Tehnika glasa IX Kolegij: Scensko pjevanja-stil glum.igre

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

TG IX

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

5. Status nastavnog predmeta:☐ Obavezni ☒ Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: TG IX.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjecka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

Lejla Teskeredžić, red.prof

13. E-mail nastavnika:

lejla.teskeredzic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Scensko pjevanja-stil glum.igre.
- Scensko pjevanje.
- Pjevački resursi.
- Glas u funkciji stila.

16. Ishodi učenja:

Odabir i prilagođavanje materijala iz domena scenskog pjevanja muzičkim, pjevačkim, izražajnim i stilskim osobenostima glumačkog habitusa. Rad sa korepetitorom, proširivanje raspona glasa i međusobna nadgradnja muzičke, pjevačke i stilske glumačke osebnosti.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**Modul I : Scensko pjevanje**

1. Značaj muzike i scensko pjevanje u zanatu glumca.
2. Glas kao bitan segment odrednice stila.
3. Razvoj pjevačke vještine glumca. Rad na vokalnom mehanizmu. Korištenje glasa na siguran i zdrav način.
4. Ovladavanje pjevačkim tehnikama (kroz zagrijavanje, kroz vježbanje).
5. Primjena tehnike glasa na jednostavnim pjesmama. Izbor pjesama i songova. Rad na scenskom pjevanju.

Semestralni pregled rada

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II : Pjevački resursi

6. Osnovi umjetnosti muzičkog teatra.
7. Primjena tehnike glasa „gluma kroz pjevanje“.
8. Razumijevanje i integracija pjevanja i glume.
9. Transpozicija. Traženje, pronalaženje i fiksiranje tonaliteta koji je glumcu najpovoljniji za muzički, pjevački ali i glumački izraz.
10. Objedinjavanje svih elemenata. Provjera individualnog napretka.

Modul III : Glas u funkciji stila

11. Glas i stil. Glasovne predispozicije, sposobnosti pojedinca u svim rasponima.
12. Rad na stilu, kultivisanje glasa u okvirima stilske osobenosti pojedinca.
13. Pjevanje i govor. Prelazak sa govornog na deklamatorski ili napjevni, melodijski nivo. Transformisanje govorne riječi u pjevanu i obrnuto.
14. Scensko pjevanje (u zavisnosti od individualnih mogućnosti).
15. Analiza semestralnih programskih sadržaja i stečenog iskustva.

Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova

teorija i praktične vježbe 36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predisipitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predisipitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

Obavezna literatura:

1. Cicely Berry : GLUMAC I GLAS, Zagreb, 1977.
2. Ljiljana Erenrajh-Grujić : GLASOVNO OBRAZOVANJE GLUMCA, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1995.
3. Marina Marković : GLAS GLUMCA, Beograd, 2002.

Dodatna literatura:

4. Marina Marković : GLUMAC I GLAS (Prilozi), Zbornik radova, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1977.
5. Marina Marković : GLASOVNE TRANSFORMACIJE U ELEKTRONSKIM MEDIJIMA, Zbornik radova, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1999.
6. Nikola Cvejić: SAVREMENI BELKANTO, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1980.

Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Tehnika glasa IX - X.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2021/22.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024.