

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma X,

Kolegij: Samostalni glumački projekat.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GL. X

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

5. Status nastavnog predmeta:

☒ Obavezni☐ Izborni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Ispunjene predispitne obaveze predmeta GL X.

7. Ograničenja pristupa:

Studenti II ciklusa studijskog programa-odsijeka Gluma.

8. Trajanje / semestar:

1

2

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti.

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

dr.sci.Jasmina Čelebić Tanović, red.prof

13. E-mail nastavnika:

jasmina.celebic-tanovic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Samostalni glumački projekat.
- Individualnost kao ideja za projekat završnog rada.
- Stil epohe-vremena, manirizam i stil glumca u završnom radu.

16. Ishodi učenja:

Procjena stupnja zrelosti studenta-glumca za rad na najsloženijim glumačkim zadacima, ulogama i projektima u svim umjetničkim medijima: pozorištu, filmu radiju, televiziji kako u rediteljskom tako i u vlastitom-samostalnom konceptu.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Individualnost kao ideja za projekat završnog rada.

1. Stil glumačke igre kao inspiracija za sa-mostalni završni rad. Stilska osobnost kao inspiracija. Trženje medija individualnog umjetničkog izraza (Teatar, film, i TV).
2. Odabir najkvalitetnije ideje za projekat. Dramski teatarski projekat. Neverbalni teatarski projekat. Teatarski projekat sa scenskim pjevanjem. Glumački angažman u Fimskom ili TV pro-jektu.
3. Samostalni teatarski projekat. Individualni. Samostalnost i kreativnost u individualnom projektu. Zajednički. Samostalnost i kreativnost u zajedničkom projektu.
4. Organizacija i produkcija projekta. Predprodukcija-plan realizacije projekta. Prostor za pripremanje projekta. Postprodukcija-uvjeti za izvođenje predstave projekta.
5. Opremanje samostalnog projekta. Materijalno-financijska potpora projektu. Plan nabavki za opremanje projekta. Audio-vizualni dizajn projekta.
6. Definiranje scenskog prostora projekta. Imaginiranje scenskih-dramskih situacija i prostora za igru (enterijer exteri-er). Scenografija, stil epohe i glumačka igra. Prazan prostor kao scenografija. Spektar boja u likovnosti scenogra-fije. Izrada makete scenografije projekta.
7. Definiranje rekvizite projekta. Sklad stila epohe-vremena i izbor rekvizite. Rekvizita kao stilska, kreativna pomoć u igri. Krupna rekvizita-scenski namještaj. Sitna rekvizita: olovke, muštikle, lepeze, na-očale, štapovi, mačevi, štitovi, pisma, telefoni, oružje, flaše, čaše, knjige, slike i sl.
8. Kostim kao dio likovnosti projekta. Stil oblačenja epohe-vremena radnje predsta- ve kao inspiracija za kostim lika uloge. Kostim kao inspiracija za igru. Tijesan kosti i komotan kostim. Material i boja kostima kao likovnost. Izrada crteža-skice kostima lika, uloge.

Semestralni pregled rada: Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora pro-grama Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Stil epohe-vremena, manirizam i stil glumca u završnom radu.

9. Šminka i maska u funkciji stilskog izraza. Susret glumačkog lica i lica lika uloge. Pojačavanje ili ublažavnje crta lica glumca šminkanjem za potrebe crta lica lika uloge. Maska kao zadatost i uslovnost stilu glume.
10. Plakat, afiša i spot su marketing projekta. Umjetnički plakat kao dio likovnosti. Informativni plakat kao dio sadrža-jnosti. Afiša-programska knjižica informativni paket projekta.Audio-video spot kao reklani sadžaj projekta.
11. Etička odgovornost. Definiranje kodeksa, najnižeg praga profesi-onalne etike za uspješnu realizaciju projekta. Koncentracija pažnje na blagovremenost ostvarivanja dinamičkog plana rada. Blagovremeno otklanjanje uzroka nemoći.
12. Estetska odgovornost. Kvalitetna priprema početnih kreativnih ele-menata projekta. Glumačko umjetničko istraži-vanje utemelje-no na objektivnim predispozicijama. Precizno određena tema i ideja, tačna analiza i postavka proje-akta. Procesualna svijest u radu pojedinca koja do-vodi do, njemu, vidljivog rezultata.
13. Konceptualna odgovornost. Stalni nadzor nad svim elementima realize-cije konceptualne zamisli. Razvijanje spo-sobnosti sintetičkog i analiti-čkog pristupa projektu.
14. Umjetnički angažman u radu na projektu. Glumac u “ulozi” reditelja vlastitog projekta. Glumac u “ulozi” produce-nta svog projekta. Glumac u “ulozi” pisca u vlastitom projektu. Glumac u “ulozi” dizajnera vlastitog projekta
15. Glumac i projekt. Projekt kao umjetnička istraživačka radionica, laboratorij za glumca. Autorski projekt glumca. Glumac u “ulozi” umjetničkog voditelja projekta.

Semestralni završni rad: Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesio-nalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode: Predavanja, i konsultacije. Praktična nastava-vježbe. Samostalni rad studenata. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja: Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji: student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, profesionalnim, teatarskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova

teorija i praktične vježbe 36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

Obavezna literatura:

1. Bertholt Breht: DIJALEKTIKA U TEATRU, Nolit, Beograd, 1966.
2. Slobodan Selinić Dramski pravci XX veka; Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu 2002.
3. Žan Pjer Sarazak: POETIKA MODERNE DRAME Clio Beograd 2016.
4. Svetislav Jovanov: TEORIJA DRAMSKIH ŽANROVA, Novi Sad 2015.
5. Hans-Thies Lehmann: POSTDRAMSKO KAZALIŠTE; Centar za dramsku umjetnost 2005.
6. Hajner Miler: POZORIŠTE JE KONTROLISANO LUDILO, Radni Sto, Beograd. 2017.
8. J. Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU; WStudio Lirica Beograd 2006.
9. Barba/Saraveze: TAJNA UMJETNOSTI GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd 1996.
10. A.Arto: TEATAR I NJEGOVI DVOJNICI, Prosvjeta, Beograd, 1971.
11. Piter Bruk, Otvorena vrata; Clio Beograd 2006
12. J.Grotovski - O KAZALIŠTU I GLUMI; Srednja Europa, Zagreb 2020.
13. T.Ričards - RAD SA GROTOVSKIM NA FIZIČKIM RADNJAMA; Clio Beograd 2007.

Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma IX - X.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2021/22.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024.