

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

USMENA KNJIŽEVNOST

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

(max. 20 karaktera)

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

5. Status nastavnog predmeta:

☒ Obavezni ☐ Izborni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

-

7. Ograničenja pristupa:

-

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Bosanski jezik i književnost

12. Odgovorni nastavnik:

dr. sc. Mirsad Kunić, vanr. prof.

13. E-mail nastavnika:

mirsad.kunic@fulbrightmail.org

14. Web stranica:

<http://www.ff.untz.ba/>

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Sticanje znanja o

- specifičnostima usmene književnosti,
- općekulturnom kontekstu u kojemu je nastajala usmena književnost,
- literarnim vrijednostima usmenoknjiževnog stvaralaštva.

16. Ishodi učenja:

- samostalno analizirati usmenoknjiževni tekst;
- identificirati određenu literarnu, teorijsku, folozofsku, kulturološku pojavu izolirano i u kontekstu;
- kategorizirati određene folklorne, usmenoknjiževne, teorijske i druge pojave u tekstovima usmene književnosti;
- procijeniti 'upotrebnu vrijednost' i primjenjivost književnokritičkih, folklorističkih, teorijskih ili idejnih pristupa;
- umjeti razlikovati i usporediti tekstove sakupljene i zabilježene eventualno na terenu...

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

1. Usmeno pamćenje i zaborav.
2. Metodologija proučavanja (njemačka škola, američka škola i "domaće snage").
3. Historijat bilježenja i sakupljanja.
4. Parryeva zbirka usmene književnosti.
5. Usmena proza. Predaje.
6. Usmena lirika. Pjevačice i kazivačice, pjevači i kazivači. Sevdalinka. Najljepše sevdalinke.
7. Usmena epika. Bošnjačka spram srpske epike. Homersko pitanje i bošnjačka epika. Epski pjevači. "Ženidba Smailagić Mehe". Epski junaci.
8. Usmene epsko-lirske pjesme. Romanse. Balade.
9. Hasanaginica.

18. Metode učenja:

Rad na konkretnim tekstovima, interpretacija istih uz primjenu različitih teorijskih modela, kreiranje novih. Stilovi učenja: verbalni, logičko-teorijski, grupni i samostalni. Predavanja uz upotrebu multimedijalnih sredstava, tehnika aktivnog učenja i uz aktivno učešće i diskusije studenata. Auditivne vježbe. Priprema i izlaganje grupnih i individualnih seminarskih radova. Terensko istraživanje.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Nakon polovine semestra studenti pismeno polažu obrađeni dio gradiva (prva parcijalna provjera). Maksimalan broj bodova 25-30. Nakon završetka semestra pismeno se polaže preostali dio gradiva (druga parcijalna provjera), za koji takođe dobijaju 25-30 bodova.

U sklopu predispitnih obaveza studenti su dužni izraditi individualni ili grupni seminarski rad, koji će obuhvatiti određenu tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski rad se u elektronskoj formi predaje asistentu na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno na seminarskim vježbama. U izradi i prezentaciji grupnog seminarskog rada učestvuju svi studenti grupe, čije učešće se valorizira pojedinačno. Za urađeni i prezentirani seminarski rad student može ostvariti od 0 do 10 bodova. Također, za kontinuiranu aktivnost na predavanjima i vježbama u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 10 bodova.

Završni ispit je usmeni, na kome se može dobiti 10-20 bodova.

Da bi student položio predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda.

20. Težinski faktor provjere:

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema slijedećoj skali:

Obaveze studenta	Bodovi
Prisutnost na predavanjima	5
Prisutnost na vježbama	5
Aktivnost studenta	10
Seminarski rad	10
Pismene provjere	50-60
Završni usmeni ispit	10-20

21. Osnovna literatura:

Lord, A. B (1990.): Pevač priča, Idea, Beograd.
 Buturović, Đ. (1992.): Bosanskomuslimanska usmena epika, Svjetlost, Sarajevo.
 Buturović Đ. (1995.) ur: Usmena epika Bošnjaka, priredila Đenana Buturović, Preporod, Sarajevo.
 Buturović, Đ. (2009.): Morići – smisao sjećanja i pamćenja, Sarajevo.
 Hörmann, K. (1888-9) ur: Narodne pjesme Bošnjaka I i II, Sarajevo.
 Krnjević, H. (1973.): Usmena balada Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo.
 Buturović Đ. i Maglajlić M. (1998.) ur: Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knjiga II, Sarajevo.
 Maglajlić, M (1992.): Usmena lirska pjesma, balada i romansa, Svjetlost, Sarajevo.
 Maglajlić, M. (1997.) ur: Antologija bošnjačke usmene lirike, Alef, Sarajevo.
 Kunić, M. (2012.): Usmeno pamćenje i zaborav – krajiška epika i njeni junaci, Teđanj.
 Softić, A. (2002.): Usmene predaje Bošnjaka, Sarajevo.

22. Internet web reference:

<http://sevdalinke.blogspot.com/>
<http://chs119.chs.harvard.edu/mpc/>

23. U primjeni od akademske godine:

2015/16

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

15.07.2015