

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Osnovi režije

Kolegij: Osnovni problemi režije.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

OR

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

7

5. Status nastavnog predmeta:

☒ Obavezni☐ Izborni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: OR

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti I ciklusa studijskog programa-odsjeka Produkcija

8. Trajanje / semestar:

1

7

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:

13. E-mail nastavnika:

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Osnovni problemi režije.
- Osnovi režije.
- Teatarske teorije 20.vijek.
- Zadaci filmske režije.

16. Ishodi učenja:

Upoznavanje studenata glume sa osnovnim elementima režije, kako u pozorištu tako i na filmu i televiziji, upoznavanje različitih teatarskih teorija i pojmova iz oblasti režije u teatru i na filmu.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**Modul I: Osnovi režije.**

1. Ontogeneza izvođačke umjetnosti – Uvod u režiju. Definisanje i suština umjetnosti režije: teatar, film
Prepoznavanje umjetnosti i vještine i elementi diletantizma, Prepoznavanje prelaznih mas-medijskih vrsta: šund, kič, senzacionalizam, diletantizam i amaterizam.
2. Glumac i pjesnik. Potreba za nastajanjem posebne profesije u tetaru(reditelj) analiza 17. vijek restauracija: dužnosti i odgovornosti reditelja.
3. Faze i proces nastajanja djela: Indukcija, dedukcija, katarza i pripreme, realizacija, distribucija.
Čovjek komunicira – sinkretizam umjetnosti: magijski naturalizam i geometrijski animizam (paleolit, neolit).
Žanrovi, rodovi, stilovi – definisanje i karakteristike; specifičnosti u teatru, literaturi, novinarstvu (TV i radio režija) i filmu. Distinkcije medijskih sredstava izražavanja. Tehnika i metod, format i žanr; zakonitosti medija kao sredstva prenosa poruke; sistematizacija poslova u teatru – sektori. Producent i reditelj – sistematizacija poslova i saradnja
4. Zadaci režije. Idejna osnova, tematika, podjela uloga, rad sa glumcima i indikacija, rad sa sektorima, sklapanje cjeline, praćenje recepcije djela. Režiranje prostora – mizanscen, scenografija, energija prostora, vrste scena.
5. Rad reditelja sa samim sobom. Ideja, realizacija - kako, radnja, sukobi, likovi, uvod, zaplet, rasplet.
Zadaci i funkcije likova, uloga ogledala glumcu

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Teatarske teorije 20.vijeka

6. Relaizam i naturalizam. K.S. Stanislavski, Andre Antoan, Miahail Čehov, Li Strazberg, Ričard Boleslavski, Branko Gavella
7. Konstruktori novog prostora. E.G.Kreg, A.Apia, R.Vilson
8. Ruska avangarda. Mejerholjd, Vahtangov, Tairov.
9. Epski i politički teatar. B.Breht i E.Piskator
10. Ritualni i postmoderni teatar. A.Arto, J.Grotovski, E Barba, R.Šehner, P.Bruk, Living teatar

Semestralni pregled rada II. Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Zadaci filmske režije.

11. Razvoj vizuelnih medija – nastanak filma i televizije. Osnove komunikacije i propagande – uloga producenta i reditelja. Filmski jezik i jezik montaže. Fotografija – kompozicija, stil, svjetlo. Kamera i pokret kamere. HD tehnologija.
12. Osnovi serijskog igranog programa. Režija i produkcija telenovele. Od ideje do knjige snimanja. Sinopsis, tritment, scenarij, storyboard. Izrada knjige snimanja. Sektori na filmu i faze rada na filmskom projektu. Zadaci režije: idejna osnova, tematika, podjela uloga, rad sa glumcima i indikacija, rad sa sektorima, sklapanje cjeline, praćenje recepcije djela. Saradnja produkcije, asistenta režije i reditelja.
13. Predpriperme, casting, location hunting, probe sa glumcima, management na filmu, set, snimanje, montaža, dosnimavanje, izrada kopija, distribucij i festivali. Filmski žanrovi – antologija i klasici na filmu – smiješno uvijek. Analiza blokbustera i producerske poetike Jerry Bruckheimera Primamljivost sadržaja, identifikacija, kompenzacija.
14. Filmski marketing i oglašavanje – parametri propagande, globalizacija i filozofija sreće. Mediji i istina.
Film i propaganda – marketing, reklamiranje filma, analize reklama u filmu i o filmu. Stereotipija, recepturnost, manipulacija mitovima– dramaturgija neprijatelja i spasitelja. Producent kao strateg propagande.
15. Interaktivni rad – prezentacije studenata: Analiza filmskog reditelja po slobodnom izboru.
Semestralni završni ispit. Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida po izboru i prijedlogu studenata u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi 3-5 vježaba-etida, različitih oblika, na svaku od navedenih tema.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

Uspostavljanje što većeg sadržitelja grupe-klase koji omogućava rad na semestralnom ispitnom projektu u kojem svaki pojedinac ima mogućnost individualnog istraživanja i otvaranja u okviru procesa rada.

21. Osnovna literatura:

1. K.S. Stanislavski: SISTEM, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
2. K. S. Stanislavski: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Narodna prosvjeta, Sarajevo, 1955.
3. K. S. Stanislavski: RAD GLUMCA NA ULOZI
4. K. S. Stanislavski: ETIKA
5. Raša Plaović: ELEMENTI GLUME, Rad, Beograd, 1951.
6. Boro Stjepanović, Gluma I. Rad na sebi. Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
7. Boro Stjepanović, Gluma II. Radnja. Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
8. Boro Stjepanović, Gluma III. Igra. Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
9. Hugo Klajn : Osnovni problemi režije
10. Tovstongov: Ogledalo scene
11. Grotovski: Ka siromašnom pozorištu
12. Barba/Savareze: Tajna umetnost glumca
13. Brook: Prazan prostor
13. Mihail Čehov: O tehnici glume
14. Boris Senker: Redateljsko kazalište
15. Radoslav Lazić: Svet režije
16. B.Breht: Dijalektika u teatru
17. Piskator: Političko kazalište

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Osnovi režije.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2013/14.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

24.04.2013
