

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Filmska i TV produkcija III,

Kolegij: Produkcija i snimanje filma.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

FTVP III

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

8

5. Status nastavnog predmeta:☒ Obavezni☐ Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada FTVP III.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Produkcija.

8. Trajanje / semestar:

1

7

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Produkcija i snimanje filma.
- Pripremna faza produkcije filma.
- Predprodukcija i snimanje filma.
- Postprodukcija i plasman filma.

16. Ishodi učenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor. Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Pripremna faza produkcije filma.

1. Opšte pripreme snimanja igranog filma. Timing angažovanja i sastav filmske ekipe u ovoj fazi. Preduvjeti za prelazak u narednu fazu. (dozvole. pravno-adminstrativni uvjeti)
2. Neposredne pripreme snimanja filma. Knjiga snimanja, razrade scenarija kao preduvjet za proizvodni elaborat. Izrada plana snimanja koristeći elaborate sektora, knjige snimanja glumačke termine i mogućnosti lokacija.
3. Produkcioni elaborat filma. Prvi nivo znaja o izradi budžeta, plan snimanja i vrstama ugovora. Izrada plana snimanja igranog filma koristeći savremene računarske programe.
4. Pojam sastav i osobine filmske ekipe. Sektor produkcije i režije. Sektor scenografije i kostima. Sektor kamere, tona i rasvjete. Elaborati filmskih sektora: Režija, scenografija, kamera, kostim, rasvjetašminka, produkcija.
5. Izrada budžeta filma. Standardizacija budžeta radi mogućnosti preglednije analize (Američki i Evropski tip). Koristeći savremene računarske programe. Razlike i sličnosti između Filmske i TV produkcije. Organizacione, kadrovske, tehničke ,financijske i distribucija. Neminovst saradnje medija filma i TV.

Semestralni pregled rada I:

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Predprodukcija i snimanje filma.

6. Snimanje filma sa posebnim akcentom na poslove sektora produkcije.
7. Faza obrade filma. Laboratorija, montaža filma, muzika, montaža tona, grafička obrada.
8. Animirani film. Razlike i sličnosti u produkciji , klasična produkcija: crtanje i snimanje, digitalna produkcija.
9. Dokumentarni film. Posebnosti u pripremi, snimanju, obradi i distribuciji.
10. Kratki igrani film. Posebnosti u pripremi , snimanju, obradi i distribuciji

Semestralni pregled rada II:

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Postprodukcija i plasman filma.

11. Zakonsko okruženje u kinematografiji. Zakonodavstvo na nivou države, entiteta, kantona.
12. Koprodukcije. Sa TV , u zemlji, okruženju (bivša Jugoslavija) Evropa.
13. Filmski festivali i radionice. Apliciranje, učestvovanje stvaranje poslovnih veza.
14. Film kao roba. Distribucija, film kao industrijski proizvod, film kao prometna vrijednost.
15. Ugovori u Filmskoj produkciji. Odnosi između producenta, izvršnog producenta, distributera i kino prikazivača.

Semestralni završni ispit:

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim, studijskim producentskim uvjetima, pred profesorom, saradnicima i studentima.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

- Predavanja, i konsultacije.
- Praktična nastava-vježbe.
- Samostalni rad studenata.
- Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, studijskim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, studijskim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

21. Osnovna literatura:

Stručna literatura:

1. Filmska enciklopedija JLZ «M.Krleža» Zagreb 1990
2. Leksikon filmskih i televizijskih pojmova FDU Beograd
3. Istorija filmske umetnosti Gregor i Patalas Beograd, 1972.
4. Solaroli: Kako se organizuje film Beograd, 1992
5. Brozio: Organizacija film. proizvodnje Beograd, 1992.
6. R.Grić: Kako napraviti film Interaktivni CD
7. Sineast: 1967-2007 Mediacentar Sarajevo
8. V. Petrić: Razvoj filmskih vrsta Beograd 1970
9. Hanžeković-Ostojić : Knjiga o filmu Zagreb 1979.
10. Sjovanović: Osnovi filmske produkcije Beograd, 1974
11. N.Tanhofer: Osnovi snimateljske tehnike Zagreb, 1977.
12. M.Babac :Osnovi filmske montaže Beograd, 1974.
13. ARTE,BBC: Neki drugi Holivud 14.P. Behlin: Film kao roba Beograd, 2002
15. Baumgarten, Farber, Fleischer-Ostojić: Produkcija, finansiranje i distribucija filma
16. H. Turković: Teorija montaže Zagreb, 2006.
17. Z.. Popović: Osnovi TV produkcije Beograd, 1997.
18. G.Peković: Menadžment komercijalne TV Beograd, 1995.
19. D.M. Kvin Televizija, medijski priručnik Beograd, 2002.

22. Internet web reference:

--

23. U primjeni od akademske godine:

2013/14

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

14.04.2013.
