

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Elementi filma, Kolegij: Filmska umjetnost prije i poslije II svjetskog rata.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

EF

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregledi rada iz predmeta EF.

7. Ograničenja pristupa:

samo studenti odsjeka studijskog programa Produkcija

8. Trajanje / semestar:

1

8

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Filmska umjetnost prije i poslije II svjetskog rata.
- Nijemi film.
- Početak zvučnog filma i procvat filmske umjetnosti do II svjetskog rata.
- Od postmodernih tendencija do savremenih kinematografija.

16. Ishodi učenja:

Upoznati istoriju filma, ali i da se osposobe da gledaju film kao profesionalci i analiziraju njegove estetske, kao i praktične elemente. Predmet bi prije svega trebao da upozna studente sa istorijskim razvojem filmske umjetnosti kroz razvoj stilskih pravaca, autorskih poetika, kao i produkcijskih doktrina. Izvođenje nastave, naravno, nije moguće ostvariti bez gledanja i analiziranja izabranih filmskih djela, što će biti i najvažniji dio predavanja. Osim toga kroz analizu filmskih djela i istorijski razvoj filmskih izražajnih sredstava studenti će se upoznavati sa praktičnom upotrebom filmskog jezika, sa posebnim naglaskom na potrebe svakog pojedinačnog odsjeka (npr. značenje izbora planova, objektivna i uglova kamere za glumce i producente).

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Nijemi film

1. Uvodno predavanje, "kako gledati film", osnovna izražavajuća sredstva filma, strukturalna analiza filmskog djela, kratki test provjere znanja i razgovor. Potreba čovjeka da zaustavi pokret (Bik iz Altamire), serijski prizori u likovnoj umjetnosti, laterna magica, tehnički uslovi za razvoj filma, fotografija, fotografska puška i drugi izumi, otkriće kinematografa Edison i Lumiere. Prvi filmovi. Ulazak voza u stanicu, Bebin Doručak, Poliveni polijevač, Put na mjesec, Bakino povećalo, Velika pljačka voza.
2. Od atrakcije do umjetnosti, prvi veliki autor, paralelna montaža i krupni plan, David Wark Griffit "Intolerance", Montiranje novog svijeta, ruski reditelji revolucije Dziga Vertov "Čovjek s kamerom" Sergej Ejzenštajn "Oklopnjača Potemkin".
3. Ekspresionizam Friedrich Willhem Murnau "Nosferatu", Fritz Lang "Metropolis". Dansko čudo, krupni plan na vrhuncu. Carl Theodor Dryer "Stradanje Jovanke Orleanke".
4. Odvajanje od filmskih novosti, dokumentarac kao umjetnost, Robert Flaerty "Nanook sa sjevera", Umjetnost kao propaganda, Leni Riffensthal "Trijumf volje". Charlie, komedija i socijalna kritika, fenomen potpunog autora. Charles Chaplin "Potjera za zlatom".
5. Poetski realizam. Francuski film prije II svjetskog rata. Jean Vigo "Atalanta". Veliki majstori sa zapada, genij sistema, zlatno doba Hollywooda. Howard Hawks "His Girl Friday". John Ford "Postanska kočija".

Modul II: Početak zvučnog filma i procvat filmske umjetnosti do II svjetskog rata

6. Analiza seminarskih radova, razgovor i diskusija. Prazni džepovi i puna srca. Neorealizam kao reakcija i kao estetika. Vittorio de Sica "Kradljivci bicikla".
7. Poetski realizam, Francuski film prije II svjetskog rata Jean Vigo "Atalanta". Veliki majstori sa zapada, genij sistema, zlatno doba Hollywooda. Howard Hawks "His Girl Friday". John Ford "Postanska kočija".
8. Japanski studijski sistem, cadre sistem. Mizoguchi Kenji "Osaka Elegy". "Najbolji film svih vremena", sva izražajuća sredstva na jednom mjestu, pismena provjera znanja, razgovor o seminarskim radovima i određivanje tema, Orson Welles "Građanin Kane".
9. U sistemu Hollywooda i van njega, Hitchcock, najveći izumitelj filmskog jezika u zvučnom filmu. Gubljenje bitke sa televizijom, nove tendencije. Alfred Hitchcock "Prozor u dvorište". Film u Aziji. Japanski genij, kreativnost, produkcija, tržište, prelazanje granice zapada. Akira Kurosawa "Rashomon".
10. Skandinavski gorostas, filmografija i filmovi, kult ličnosti. Ingmar Bergman "Sedmi pečat". "Novi val", politička borba filmskom kamerom, estetika kao stav. Jean Luc Godard "Do posljednjeg daha".

Modul III: Od postmodernih tendencija do savremenih kinematografija

11. Novi britanski film, "free cinema", socijalne i socijalističke tendencije. Lindsey Anderson "Sportski život".
12. Vrhunac sovjetske kinematografije. Andrej Tarkovski "Ivanovo djetinjstvo". Njemačka obnova, Filmverlag Des Au-thoren. Wim Wenders "Alisa u gradovima".
13. Jugoslavenski prostori. Počeci kina. Dizanje iz zaostalosti. U slavu revolucije. France Štiglic "9 krug". Crni talas, napuštanje realizma. Dušan Makavejev "Ljubavni slučaj ili tragedija PTT službenice".
14. Bosanski senzibilitet i genij, sarajevska škola dokumentarnog filma. Ivica Matić "Žena sa krajolikom".
15. Savremeni svjetski film, globalna kinematografija. Wong Kar-Wai "Chunking Express".

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Krajnja ocjena je zbir ukupnog zalaganja na nastavi, pokazanog interesovanja za predmet, napredovanja u znanju i razvijanju mišljenja tokom diskusija. U ocjenu ulaze dvije pismene provjere znanja (na kraju svakog semestra), dva seminarska rada (na kraju prvog semestra analiza jednog filmskog djela, na kraju drugog semestra analiza rediteljskog opusa), usmeni ispit na kraju drugog semestra i prisustvo na predavanjima.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

3-5 cjelovečernjih filmova po semestru.

Mjera opterećenja:

3 časa predavanja i 3 časa vježbi nedjeljno.

21. Osnovna literatura:

Istorija filma, David Cook, Clio, Beograd

Film History, An Introduction, David Bordwell, Kristin Thompson, McGraw – Hill

Film Art, An Introduction, David Bordwell, Kristin Thompson, McGraw – Hill

Filmska enciklopedija I, II, Jugoslovenski leksikografski zavod *

Jezik filma 1, 2, Jiri Plaževski *

Gramatika filmskog jezika, Daniel Erijon *

Filmska fotografija, Nikola Tanhofer

Screenplay, Lew Hunter

O povijesti filmskog stila, David Bordwell

Teorija filma, uredio Dušan Stojanović *

Pojam i struktura filmskog vremena, Ante Peterlić

Slijepo polje, Pascal Bonitzer

Razumijevanje filma, Hrvoj Turković *

Šta je film 1, 2, 3, 4, Andre Basin

Film kao prevazilaženje jezika, Dušan Stojanović *

Estetika i psihologija filma, Jean Mitri

Praksa filma, Noel Birch

The Genius of the System, Thomas Schatz

Vajanje u vremenu – Andrej Tarkovski

Hitchcock – Truffaut, Razgovori *

Istorija filma- Gregory Ulrich i Enno Patalas

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2013/14

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

07.05.2013.
