

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski govor VIII

Kolegij: Govor u kolektivnom završnom radu.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SG VIII

3. Ciklus studija:

I

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: SG VIII

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeaka Gluma

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

VIII

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	8	Semestar (2)		(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	2				Nastava:	33,75
9.2. Auditorne vježbe	1				Individualni rad:	79,58
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe	0				Ukupno:	113,3
9.4. Drugi oblici nastave						2

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Gluma

12. Nosilac nastavnog programa:

Damir Mahmutović, MA, vanr. prof.

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Govor u kolektivnom završnom radu.
- Osnove lektorske obrade dramskog teksta.
- Scenski govor u kolektivnom završnom radu.

14. Ishodi učenja:

Dostizanje optimalnog stupnja zrelosti i kompetentnosti diplomanta u primijeni stečenog znanja iz oblasti cjelokupnog programa predmeta "Scenski govor I-VIII" u realizaciji kolektivnog diplomskog rada.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnove lektorske obrade dramskog teksta.

1. Primjena scenskog govora u okviru izrade kolektivnog završnog rada.
2. Historijska epoha i govorni jezik teksta kolektivnog završnog rada.
3. Književno-standardna osnova teksta.
4. Dijalekatsko-žargonska osnova teksta.
5. Lektorska obrada teksta.
6. Vježbe artikulacije za govor u kolektivnom završnom radu.
7. Akcentuacija teksta.
8. Rekapitulacija stečenog znanja i vještina, te osještavanje "sivih tačaka" iz unutar gradiva iz nastavno-umjetničkih predmeta: Scenski govor III-VII, te izbor, rad na zadacima i interpretacija istih (Vježba 1).

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Scenski govor u kolektivnom završnom radu.

9. Skraćivanje i dramaturška obrada izabranog dramskog teksta za završni rad.
10. Akcentološka obrada teksta.
11. Govorna književno-standardna obrada teksta
12. Govorna dijalekatska obrada i prilagođavanje teksta.
13. Vježbe za prilagođavanje izgovora teksta.
14. Praćenje realizacije scenskog govora u kolektivnom završnom radu.
15. Rekapitulacija stečenog znanja i vještina, te osještavanje "sivih tačaka" iz unutar gradiva iz nastavno-umjetničkih predmeta: Scenski govor III-VII, te izbor, rad na zadacima i interpretacija istih (Vježba 2).

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Semestralni pregledi rada I.
- Javni semestralni završni ispit u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.

- Semestralni popravni ispiti I i II.
Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 50 bodova
prisutnost na predavanjima i vježbama 10 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu 10 bodova
teorija i praktične vježbe 30 bodova

Završni ispit - max 50 bodova
prisutnost na predavanjima i vježbama 10 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu 10 bodova
teorija i praktične vježbe 30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 50 bodova) i završnom ispitu (max 50 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 20 bod.) i pokazana aktivnost (max. 20 bod.).

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 50 bodova. (10+10+10+10+10), što čini 50% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 50% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

18. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta: Lektorska obrada dramskog teksta.

prisutnost na predavanjima i vježbama 20%
aktivnost studenta u nastavnom procesu 20%
kolokvij teorija i praktične vježbe 30%
završni ispit teorija i praktične vježbe 30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
95-100	deset 10 (A)
85-94	devet 9 (B)
75-84	osam 8 (C)
65-74	sedam 7 (D)
55-64	šest 6 (E)
<55	pet 5 (F, FX)

19. Obavezna literatura:

1. B. Đorđević: Elementi srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1970.
2. B. Đorđević: Srpskohrvatski pozorišni jezik, Beograd, 1974.
3. B. Đorđević: Gramatika srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1984.

20. Dopunska literatura:

1. D. Brozović – P. Ivić: srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, poglavlje NAREČJA, Enciklopedija Jugoslavije, tom 6, str.67-87, izd.JLZ, Zagreb, 1990
2. Pravopis srpskohrvatskog / hrvatskosrpskog književnog jezika, MS-MH, Novi Sad – Zagreb,1960.
3. Marković – Ajanović – Diklić: Pravopisni priručnik, Sarajevo, 1975
4. B. Klaić: Riječnik stranih riječi, Zagreb, 1978.
5. M. Vujaklija: Leksikon stranih riječi i izraza, Beograd, 1954 (ili novije izdanje).
6. Rečnik srpskohrvatskog književnog jezika, I-VI, MS Novi Sad, 1967-1976.
7. Enciklopedija Leksikografskog zavoda (opća), JLZ, Zagreb, I i II izdanje.
8. Enciklopedija Jugoslavije, JLZ, Zagreb, I i II izdanje
9. Opšta enciklopedija LAROUSSE, I-III, Beograd, 1973.

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2023/2024.

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.