

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski govor VII

Kolegij: Dijalektologija.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SG VII

3. Ciklus studija:

I

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: SG VII.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjecka Gluma

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

VII

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)		Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	7				Nastava: 33,75
9.2. Auditorne vježbe	2				Individualni rad: 78,17
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe	1				Ukupno: 111,9
9.4. Drugi oblici nastave	0				2

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Gluma

12. Nosilac nastavnog programa:

Damir Mahmutović, MA, vanr. prof.

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Dijalektologija.
- Osnove dijalektologije.
- Govorenje dijaleka i žargona.
- Dijalekatski i žargonski oblici u monologu i dijalogu.

14. Ishodi učenja:

Upoznati vještinu govora kroz proces upoznavanja sa: Elementima modulacije govorne tehnike za interpretaciju pojedinih dijalekata, narječja i žargona u monološkoj i dijaloškoj formi u pozorišnom, filmskom, radiofonskom i TV mediju, te upoznati se sa specifičnostima u nijansiranju razlika i sličnosti u pripremi za interpretaciju, uz primjeren psihotehnički angažman.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnovi dijalektologije.

1. Dijalektologija. Osnovne osobenosti južnoslovenskog dijalekatskog mozaika.
 2. Južnoslovenski govorni pozorišni jezik. Dijalekatski oblici u dramskoj književnosti. Štokavski, čakavski i kajkavski dijalekat. Vojvođanski govor. Slavonski govor. Kajkavsko narječje. Lički govor. Govor dalmatinske zagore. Splitski govor. Dubrovački govor. Crnogorski govor. Vranjanski govor. Niško-leskovački govor. Šumadijski govor.
 3. Dijalekatska govorna situacija u BiH. Jezički utjecaji susjednih, po govoru, srodnih naroda. Bosanski književni jezik u odnosu na bosanski i hercegovački govor. Mostarski govor. Krajiški govor.
 4. Rad na vježbama dijalekatske sadržine. Akcentuacija dijalekatske sadržine. Strukturalna analiza dijalekatske sadržine. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcenat takt smisaonice. Vertikalna-interpretativna analiza.
 5. Misaono-emocionalna sadržina dijalekta. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura u ovisnosti od psihologije i mentaliteta govorne skupine. Artikulacija i interpretacija (monološke ili dijaloške) dijalekatske sadržine.
- Semestralni pregled rada I. Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Govorenje dijaleka i žargona.

6. Jezički utjecaji susjednih zemalja i naroda. Akcentološka i melodijska modulacija. Mentalitet govorne skupine.
 7. Tehnika govora, dijalekta i žargona. Psihološke odlike mentaliteta govornre skupine i upotreba alata govorne tehnike.
 8. Rad na vježbama dijalekatske i žargonske govorne sadržine. Akcentuacija dijalekatske sadržine. Strukturalna analiza dijalekatske sadržine. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcenat-takt smisaonice.
 9. Misaono-emocionalna sadržina dijalekta i žargona. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura u ovisnosti od psihologije i mentaliteta govorne skupine.
 10. Vertikalna-interpretativna analiza. Artikulacija i interpretacija dijalekta.
- Semestralni pregled rada II. Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora pro-grama Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Dijalekatski i žargonski oblici u monologu i dijalogu.

11. Žargon u pozorišnom jeziku. Interpretacija dramskih tekstova u žargonu: ruski, ciganski, cincarski, makedonski, šiptarski, njemački, mađarski i nemušti pozorišni jezik.
12. Monolog-dijalog i poistovjećenje. Osnovni oblici govorne tehnike u monološkoj formi scenskog govora. Akcentuacija monološko-dijaloške sadržine. Strukturalna analiza monologa.
13. Modulacija govorne tehnike za potrebe realizacije žanra. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura u ovisnosti od misaono-emocionalne sadržine mologa-dijaloga i žanra. Depsihologizacija govora.
14. Vertikalna-interpretativna analiza žargona. Artikulacija i interpretacija monologa i dijaloga u žargonu.
15. Priprema javne ispitne prezentacije. Selekcija i odabir materijala za prezentaciju. Odabir prostora za javnu prezentaciju. Generalna proba javne prezentacije ispita.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
 2. Praktična nastava-vježbe.
 3. Samostalni rad studenata.
- Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.
Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.
Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 25 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 5 bodova

teorija i praktične vježbe 15 bodova

Semestralni pregled rada II - max 25 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 5 bodova

teorija i praktične vježbe 15 bodova

Završni ispit - max 50 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 10 bodova

teorija i praktične vježbe 35 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispozitivnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
-------------------	--------

prisutnost na predavanjima i vježbama	15%
---------------------------------------	-----

aktivnost studenta u nastavnom procesu	20%
--	-----

kolokvij teorija i praktične vježbe	30%
-------------------------------------	-----

završni ispit teorija i praktične vježbe	35%
--	-----

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispozitivnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
--------	----------------

95-100	deset 10 (A)
--------	--------------

85-94	devet 9 (B)
-------	-------------

75-84	osam 8 (C)
-------	------------

65-74	sedam 7 (D)
-------	-------------

55-64	šest 6 (E)
-------	------------

<55	pet 5 (F, FX)
-----	---------------

19. Obavezna literatura:

1. B. Đorđević: Elementi srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1970.
2. B. Đorđević: Srpskohrvatski pozorišni jezik, Beograd, 1974.
3. B. Đorđević: Gramatika srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1984.

20. Dopunska literatura:

1. D. Brozović – P. Ivić: srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, poglavlje NAREČJA, Enciklopedija Jugoslavije, tom 6, str.67-87, izd.JLZ, Zagreb, 1990
2. Pravopis srpskohrvatskog / hrvatskosrpskog književnog jezika, MS-MH, Novi Sad – Zagreb,1960.
3. Marković – Ajanović – Diklić: Pravopisni priručnik, Sarajevo, 1975
4. B. Klaić: Riječnik stranih riječi, Zagreb, 1978.
5. M. Vujaklija: Leksikon stranih riječi i izraza, Beograd, 1954 (ili novije izdanje).
6. Rečnik srpskohrvatskog književnog jezika, I-VI, MS Novi Sad, 1967-1976.
7. Enciklopedija Leksikografskog zavoda (opća), JLZ, Zagreb, I i II izdanje.

8. Enciklopedija Jugoslavije, JLZ, Zagreb, I i II izdanje
9. Opšta enciklopedija LAROUSSE, I-III, Beograd, 1973.

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2023/2024.

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.