

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma VIII

Kolegij: Građenje žanra predstave.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GL VIII

3. Ciklus studija:

I

4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položeni ispiti iz nastavnog predmeta Gluma V i Gluma VI. Ispunjene predispozicije, obaveze-semestralni pregledi rada: GL VII.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjecka Gluma

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

8

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

Semestar (1)

8

Semestar (2)

(za dvosemestralne predmete)

Opterećenje:
(u satima)

9.1. Predavanja

4

Nastava:

67,50

9.2. Auditorne vježbe

2

Individualni rad:

112,3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe

Ukupno:

179,8

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Gluma

12. Nositelj nastavnog programa:

mr.sc. Damir Altumbabić, redovni profesor

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Građenje žanra predstave.
- Gluma, žanr i dramski tekst.

- Glumac, žanr, koncept i projekat.
- Smisao i značaj umjetnosti glume.

14. Ishodi učenja:

Osvijestiti umijeće korištenja glumačke tehnike u realizaciji različitih žanrovskih formi i sadržina. Dostizanje stupnja zrelosti glumačke ličnosti studenta ili apsoluta za rad na glumačkim zadacima visokog stupnja složenosti u projektima kako rediteljskim, kolektivnim, tako i u dostizanju stupnja zrelosti glumačke ličnosti studenta ili apsoluta u vlastitom-samostalnom konceptu.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Gluma, žanr i dramski tekst.

1. Žanr i dramski tekst. Zajedničko traženje, isčitavanje i analiza cjelovečernjeg, višečinog teksta, klasične ili savremene, dramske ili komedijske sadržine, sa kvalitetnim mogućnostima žanrovskog uprizorenja, a na prijedlog nastavnika-mentora, saradnika-asistenta i studenata, sa likovima koji imaju kvalitetnu i prepoznatljivu dramaturšku razvojnu liniju, te muško-žensku strukturu radi optimalne uposlenosti studenata.
2. Pismeni-seminarski rad na temu iščitanih i analiziranih prijedloga. Upoređivanje parametara tekstova po strukturi i sadržini. Usmena prezentacija i odbrana seminarskog rada.
3. Izbor odgovarajućeg dramskog teksta za realizaciju završnog ispita-ispitne predstave „I ciklusa“.
4. Glumac i pisac. Pisac kao polazište i glumac kao ishodište. Pisac kao inspiracija za dramskog glumca. Glumac kao inspiracija za dramskog pisca. Dramski tekst kao kreativni spoj svjetova mašte autora-pisca i interpretatora-glumca. Glumac u „ulozi“ pisca/autora.
5. Glumac, pisac i reditelj. Kreativni teatarski trugao. Glumac kao otjelovljenje ideje dramskog pisca i rediteljskog koncepta. Glumac u „ulozi“ reditelja.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Glumac, žanr, koncept i projekat.

6. Glumac i koncept. Koncept kao zamisao uprizorenja dramskog teksta. Koncept i podjela glumačkih zadataka u dramskom tekstu. Glumac, uloga i lik. Etička i estetska odgovornost glumca u okvirima koncepta projekta.
7. Glumac i projekt. Producent, pisac, reditelj, glumac i projekat. Projekt kao umjetnička istraživačka radionica, laboratorij za glumca. Projekt u klasičnom i alternativnom obliku. Autorski projekt glumca.
8. Glumac u repertoaru teatra. Umjetnički voditelj-direktor i dramaturg kao kreatori repertoarske politike teatra. Kvantitet i kvalitet uposlenosti glumačkog ansambla spram objektivne individualne vrijednosti pojedinaca.
9. Žanr i koncept teatarske predstave. Uloga i žanr. Uloga i lik. Funkcija lika. Ritam žanra. Kompozicija žanra.
10. Žanr i lik u predstavi. Žanr i psihotehnički elementi lika. Depsihologizacija lika za potrebe žanra. Svođenje lika na tip. Lik kao dramaturška funkcija žanra (prolog, naracija-moderacija, epilog)

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Smisao i značaj umjetnosti glume.

11. Kompilacija, miks žanrova. Konceptualna zamisao i kombiniranje srodnih žanrovskih oblika. Preciznost i disciplina glumačkog izraza u tehnici izvođenja kombiniranih žanrova.
12. Glumac, kritika i publika. Kontakt glumca i publike kao osnovni smisao teatarske umjetnosti. Glumačka interpretacija za djecu, mlade i odrasle kao publiku. Publika odgaja glumca, a glumac publiku. Kritika kao analitički, indikativni i korektivni faktor glumačke umjetnosti.
13. Smisao i značaj umjetnosti glume. Glumačka umjetnost kao misija kulturološke nadgradnje. Gluma kao odgojna i pedagoška djelatnost. Gluma i teatar kao terapija.
14. Definiranje žanra u dramskom tekstu. Informacije o piscu, prostoru i vremenu nastanka teksta kao i epohi zbivanja dramske radnje. Čitanje i lektorska obrada teksta. Strukturalna analiza dramskog teksta: Cjelina-drama-čin-scena-ulomak-parče. Tema-ideja-priča-događaj-radni proces-radnja-postupak.
15. Rad na pripremi kolektivnog završnog rada. Odabir mentora projekta. Odabir teme. Odabir teksta. Glumačka podjela. Prijava projekta. Odobravanje projekta. Pismeni elaborat o projektu. Kostim, scenografija i dizajn projekta. Svjetlo, muzika, šminka i maska u projektu. Produkcija projekta. Organizacija vremena, prostora i proba projekta.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip: Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji: student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima. Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 6 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispozitivnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
-------------------	--------

prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
---------------------------------------	-----

aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
--	-----

kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
-------------------------------------	-----

završni ispit teorija i praktične vježbe	30%
--	-----

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispozitivnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
--------	----------------

95-100	deset 10 (A)
--------	--------------

85-94	devet 9 (B)
-------	-------------

75-84	osam 8 (C)
-------	------------

65-74	sedam 7 (D)
-------	-------------

55-64	šest 6 (E)
-------	------------

<55	pet 5 (F, FX)
-----	---------------

19. Obavezna literatura:

1. Bertholt Brecht: DIJALEKTIKA U TEATRU, Nolit, Beograd, 1966.
2. Slobodan Selinić Dramski pravci XX veka; Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu 2002.
3. Žan Pjer Sarazak: POETIKA MODERNE DRAME Clio Beograd 2016.
4. Svetislav Jovanov: TEORIJA DRAMSKIH ŽANROVA, Novi Sad 2015.
5. Hans-Thies Lehmann: POSTDRAMSKO KAZALIŠTE; Centar za dramsku umjetnost 2005.

20. Dopunska literatura:

1. Bob Vilson: ARHITEKTURA U POZORIŠTU
2. Piskator: POLITIČKO KAZALIŠTE; Cekade Zagreb 1985.

3. Ežen Jonesko: POZORIŠNO ISKUSTVO, Vuk Karadžić, Beograd, 1965.
4. T.Sabljak: TEATAR XX VIJEKA; MH Split-Zagreb, 1971.
5. Almir Bašović: MASKE DRAMSKOG SUBJEKTA, Buybook Sarajevo 2015.
6. Hajner Miler - POZORIŠTE JE KONTROLISANO LUDILO; Radni sto, Beograd 2017.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma VIII.

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.