

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma VII

Kolegij: Građenje lika i žanr.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GL VII

3. Ciklus studija:

I

4. Bodovna vrijednost ECTS:

8

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položeni ispiti iz nastavnog predmeta Gluma V i Gluma VI. Ispunjene predispozicije, obaveze-semestralni pregledi rada: GL VII.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjecka Gluma

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

7

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

Semestar (1)

7

Semestar (2)

(za dvosemestralne predmete)

Opterećenje:
(u satima)

9.1. Predavanja

4

Nastava:

78,75

9.2. Auditorne vježbe

3

Individualni rad:

160,1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe

Ukupno:

238,9

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Gluma

12. Nositelj nastavnog programa:

mr.sc. Damir Altumbabić, redovni profesor

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Građenje lika i žanr.
- Osnovni elementi žanrovskih oblika.

- Ispitivanje modela glumačke igre u žanrovskim oblicima.
- Glumačka tehnika u funkciji realizacije žanrova.

14. Ishodi učenja:

Preuzimanje odgovornosti diplomanta za dalji samostalni razvoj i usavršavanje glumačke ličnosti pojedinca, kako u profesionalnom angažmanu, tako i u nastavno-umjetničkom, pedagoškom procesu.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnovni elementi žanrovskih oblika.

1. Žanr. Pojam žanra. Osnovni elementi žanra.
2. Žanr i sadržina. Žanr kao definicija smisla-značenja sadržine. Žanr, priča, događaj i situacija.
3. Ispitivanje modela žanrovskih oblika u teatru. Osnovne karakteristike pojedinih žanrova. Glumačke etide i improvizacije na zadate teme.
4. Mitski žanrovski oblici. Mim, ritual, mitološka-sakralna drama, pastorala.
5. Komedijski žanrovi. Farsa, komedija Dell Arte, renesansna komedija, burleska, groteska, vodvilj.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Ispitivanje modela glumačke igre u žanrovskim oblicima.

6. Muzički teatarski žanrovi. Variete, kabare, mjuzikl, opereta, plesni teatar, koreodrama, zabavno-muzički, revijalni i drugi programi.
7. Neverbalni teatarski žanrovi. Fizički teatar, pantomima, ulični teatar, ulični performans, cirkus-teatar, klovnijada.
8. Dramske žanrovi. Melodrama, teatar apsurd, antidrama, teatar paradoksa, naturalistička, realistička, simbolistička i romantičarska drama.
9. Žanrovi teatra za djecu. Bajka, fantazmagorija, lutkarstvo, realistička igra za djecu.
10. Otudjenje od lika «Fao efekat». Poetski, filozofski i politički kontekst literarnog ili dramskog predloška. Smislaoni kontekst lika u dramskom tekstu. Kritika i komentar društva, lika i dramske situacije.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Glumačka tehnika u funkciji realizacije žanrova.

11. Modulacija glumačke igre u žanrovima. Igra u tragičnoj, dramskoj i komičnoj sadržini, žanrovska izražajna sredstva. Radnje, sukobi i odnosi u žanrovima. Scensko pjevanje u funkciji glume za potrebe realiziranja žanra predstave. Ostale glumačke izražajne tehnike.
12. Stil, individua, vrijeme-epoha i žanr. Stil glumačke igre kao mjera individualne predisponentne sposobnosti i prepoznatljivosti pojedinca u tumačenju žanra. Stil glumačke igre kao odrednica manirizma epohe-vremena zbivanja dramske radnje.
13. Monolozi. Rad na tekstovima, monološke forme, komedijske ili dramske sadržine, po izboru studenata, koji svojom sadržinom omogućuju istraživanja u oblasti ispitivanja žanra. Strukturalna analiza: cjelina-monolog-ulomak-parče, događaj-radnja-postupak. Individualni rad.
14. Scene. Rad na tekstovima, dijaloške forme, dramske ili komedijske sadržine, po izboru studenata, koji svojom sadržinom omogućuju istraživanja u oblasti ispitivanja žanra. Strukturalna analiza: cjelina-scena-ulomak-parče, događaj-radnja-postupak. Tempo i ritam radnje i lika u sceni žanra. Partnerska igra glumaca u žanrovima. Grupni rad.
15. Priprema semestralnog završnog ispita. Mentorska poduka na izradi semestralnog pregleda rada.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja

i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.

- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.

- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 6 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispozitivnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
-------------------	--------

prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
---------------------------------------	-----

aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
--	-----

kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
-------------------------------------	-----

završni ispit teorija i praktične vježbe	30%
--	-----

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispozitivnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
--------	----------------

95-100	deset 10 (A)
--------	--------------

85-94	devet 9 (B)
-------	-------------

75-84	osam 8 (C)
-------	------------

65-74	sedam 7 (D)
-------	-------------

55-64	šest 6 (E)
-------	------------

<55	pet 5 (F, FX)
-----	---------------

19. Obavezna literatura:

1. Bertholt Brecht: DIJALEKTIKA U TEATRU, Nolit, Beograd, 1966.

2. Slobodan Selinić Dramski pravci XX veka; Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu 2002.

3. Žan Pjer Sarazak: POETIKA MODERNE DRAME Clio Beograd 2016.

4. Svetislav Jovanov: TEORIJA DRAMSKIH ŽANROVA, Novi Sad 2015.

5. Hans-Thies Lehmann: POSTDRAMSKO KAZALIŠTE; Centar za dramsku umjetnost 2005.

20. Dopunska literatura:

1. Bob Vilson: ARHITEKTURA U POZORIŠTU

2. Piskator: POLITIČKO KAZALIŠTE; Cekade Zagreb 1985.

3. Ežen Jonesko: POZORIŠNO ISKUSTVO, Vuk Karadžić, Beograd, 1965.

4. T.Sabljak: TEATAR XX VIJEKA; MH Split-Zagreb, 1971.

5. Almir Bašović: MASKE DRAMSKOG SUBJEKTA, Buybook Sarajevo 2015.

6. Hajner Miler - POZORIŠTE JE KONTROLISANO LUDILO; Radni sto, Beograd 2017.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma VII.

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.