

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Tehnika glasa VI

Kolegij: Glasovne modulacije

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

TG VI

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregled rada: TG VI.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeaka Gluma

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

6

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

Semestar (1)	6	Semestar (2)		(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	2			Nastava:	33,75
9.2. Auditorne vježbe	1			Individualni rad:	66,72
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno:	100,47

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Gluma

12. Nositelj nastavnog programa:

Emina Goletić MA, docent

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Glasovne modulacije.
- Prenosna moć rezonatora.

- Aktiviranje cijelog tijela kao rezonatora.
- Transformacije glasa.

14. Ishodi učenja:

Razvijanje što većeg broja varijeteta glasa (osim u centralnom) i u okviru donjeg (niskog) i gornjeg (visokog) registra, aktiviranjem sekundarnih rezonatora. Pored primarnih, vježbom možemo ozvučiti i cijelo tijelo kao rezonator, što rezultira nebrojenim modulacijama glasa. Uvod u scensko (glumačko) pjevanje.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Prenosna moć rezonatora.

1. Funkcionisanje i dejstvo rezonatora u glasovnom obrazovanju glumca. Usna i nosna šupljina, rezonatori glave. Rezonatori u predjelu grudi i leđnog pojasa.
2. Uticaj na kvalitet zvuka u ovisnosti od upotrebe rezonantnih šupljina.
3. Individualno istraživanje glasovnih mogućnosti i rezonatora u svrhu što kvalitetnije i raznovrsnije modulacije u svrhu glume.
4. Aktiviranje i saradnja svih rezonatora.
5. Pojačavanje sonornosti i glasovne ubjedljivosti.

Modul II: Aktiviranje cijelog tijela kao rezonatora.

6. Greške koje se javljaju prilikom forsiranja rezonatora glave. Plitak ton. Grlen ton. Otvoren (bijel) ton. Metalni ton.
7. Greške koje se javljaju prilikom forsiranja rezonatora grudi. Prigušen ton. Zabačen ton. Taman ton.
8. Uspostava pravilne ravnoteže rezonance glave i grudi.
9. Zvučnost, sonornost i kvaliteta glasa.
10. Izjednačavanje glasa u svim registrima.

Semestralni pregled rada

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Transformacije glasa.

11. Modulacija glasa za potrebe glume. Grleni glas. Glas iz glave. Nazalni glas. Plitak glas. Falset. Duboki glas. Grudni glas. Stomačni glas. Dijafragmalni glas.
12. Glasovne transformacije na tekstu komedije. Prilagođavanje disanja, smijanja, plakanja i artkulacije.
13. Glasovne transformacije na tekstu tragedije. Prilagođavanje disanja, smijanja, plakanja i artkulacije.
14. Prilagođavanje i moduliranje glasa za potrebe lutkarskog teatra.
15. Proširivanje opsega glasa. Razvijanje sluha, osjećaja za ritam i tempo. Glasovna obuka i priprema za scensko/glumačko pjevanje.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova

teorija i praktične vježbe 36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
-------------------	--------

prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
---------------------------------------	-----

aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
--	-----

kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
-------------------------------------	-----

završni ispit teorija i praktične vježbe	30%
--	-----

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
--------	----------------

95-100	deset 10 (A)
--------	--------------

85-94	devet 9 (B)
-------	-------------

75-84	osam 8 (C)
-------	------------

65-74	sedam 7 (D)
-------	-------------

55-64	šest 6 (E)
-------	------------

<55	pet 5 (F, FX)
-----	---------------

19. Obavezna literatura:

1. Marina Marković : GLAS GLUMCA, Klio, Beograd, 2002. 15-20 str.

2. Ljiljana Erenraj-Grujić : GLASOVNO OBRAZOVANJE GLUMCA, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1995. 5-10str.

3. Cicely Berry : GLUMAC I GLAS, Zagreb, 1997. 5-10str.

Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Tehnika glasa I - VIII.

20. Dopunska literatura:

1. Marina Marković : GLUMAC I GLAS (Prilozi), Zbornik radova, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1977.

2. Marina Marković : GLASOVNE TRANSFORMACIJE U ELEKTRONSKIM MEDIJIMA, Zbornik radova, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1999.

3. Bruna Špiler : UMJETNOST SOLO PJEVANJA, Sarajevo, 1972.

4. Ivo Lhotka-Kalinski : UMJETNOST PJEVANJA, Školska knjiga, Zagreb, 1975.

5. Ježi Grotovski : KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU, Izdavačko informativni centar studenata, Beograd, 1976.

6. Nikola Cvejić : SAVREMENI BELKANTO, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1980.

7. Boro Stjepanović : GLUMA I -III, Sterijino pozorje, Novi Sad, Univerzitet Crne Gore, Podgorica, 2005. 10-20 str.

Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Tehnika glasa I - VIII.

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.
