

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski govor VI Kolegij: Versifikacija - heksametar.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SG VI

3. Ciklus studija:

I

4. Bodovna vrijednost ECTS:

5

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: SG VI.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjecka Gluma

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

VI

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	6			Nastava: 45,00
9.2. Auditorne vježbe	2			Individualni rad: 90,75
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe	2			Ukupno: 135,75
9.4. Drugi oblici nastave	0			

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Gluma

12. Nosilac nastavnog programa:

Damir Mahmutović, MA, vanr. prof.

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Uspostava tehničkih i emocionalno-misaonih tokova u epu i epopeji.
- Govor u ritualnoj strukturi izraza.
- Govorenje poetske sadržine u daktilskom heksametru.
- Epski oblici poetske sadržine.

14. Ishodi učenja:

Savladati vještine kroz proces upoznavanja sa osnovnim i složenim elementima govorne tehnike i strukturalne analize za interpretaciju i inscenaciju kolektivne poetske sadržine kroz antički ep (epopeju) uz primjeren psihotehnički angažman.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnovni elementi daktilskog heksametra.

1. Epopeja, kao ishodište i istorijsko bogatstvo. Epopeja kao jedinstvo govora i pokreta grupe. Ritual kao jedinstvo govora i pokreta pojedinca u grupi. Govor u ritualu na matrici koreografirane scenske situacije.
2. Primjeri junačkih epskih epova. Homer (Ilijada i Odiseja). Publije Vergilije Maron (Eneida).
3. Junački stih. Daktilski heksametar. Metrika, stopa, stih, ritam i rima. Odabir epopeje. Strukturalna analiza cjeline.
4. Misaono-emocionalna sadržina epopeje. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura.
5. Seminarski rad na temu odabranog antičkog epa (Kratak sadržaj, likovi, mjesto i vrijeme radnje, biografija autora ili spoznaje o njemu, osnovni motiv glavnog/naslovnog lika epopeje). Usmena odbrana seminarskog rada na temu zadatu od strane nastavnika.

Semestralni pregled rada I: Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Daktilski heksametar u pozorišnoj inscenaciji.

6. Izbor tematike i dramaturška uspostava logičnosti priče odabranih pjevanja iz cjeline epa ili epopeje.
7. Istorijski, junački i ljubavni ep. Sličnosti i razlike u analizi.
8. Akcentuacija odabrane sadržine. Strukturalna (horizontalna) analiza. Cjelina, pasaż, blok-misao, logički akcenat takt smisaonice.
9. Misaono-emocionalna sadržina poetske cjeline.
10. Opkoračenje kao poseban segment u izražaju emocionalno-misaonih tokova unutar stihova, ritma, rime i metrike, zadatih od strane autora/prevoditelja. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura. Definicija i plasman vlastitog stava, kao i stava govornika poetske sadržine.

Semestralni pregled rada II: Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Interpretacija daktilskog heksametra.

11. Vertikalna-interpretativna analiza. Artikulacija sadržine. Iznalaženje vježbi i sadržaja za utvrđivanje govornog stila pojedinca. Modulacija vježbi za individualni grupni rad.
12. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura. Definicija i plasman vlastitog stava, kao i stava govornika poetske sadržine.
13. Rad na vježbama od navedenih primjera. Akcentuacija i njeno odstupanje u svrhu uspostave metrike i ritma.
14. Misaono-emocionalna sadržina poetske cjeline. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura. Naracija u daktilskom heksametru.
13. Identifikacija, lik, kreacija. Psihološki slojevi monološke govorne strukture heksametra.
14. Dijalog u heksametru. Dramska književnost iz antičkog perioda. Psihološki slojevi dijaloške govorne strukture heksametra. Definicija i plasman vlastitog stava
15. Priprema javne ispitne prezentacije. Selekcija i odabir materijala za prezentaciju. Odabir prostora za javnu prezentaciju. Generalna proba javne prezentacije ispita.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja

i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 25 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	5 bodova
teorija i praktične vježbe	15 bodova

Semestralni pregled rada II - max 25 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	5 bodova
teorija i praktične vježbe	15 bodova

Završni ispit - max 50 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	10 bodova
teorija i praktične vježbe	35 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispositivnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
-------------------	--------

prisutnost na predavanjima i vježbama	15%
---------------------------------------	-----

aktivnost studenta u nastavnom procesu	20%
--	-----

kolokvij teorija i praktične vježbe	30%
-------------------------------------	-----

završni ispit teorija i praktične vježbe	35%
--	-----

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispositivnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
--------	----------------

95-100	deset 10 (A)
--------	--------------

85-94	devet 9 (B)
-------	-------------

75-84	osam 8 (C)
-------	------------

65-74	sedam 7 (D)
-------	-------------

55-64	šest 6 (E)
-------	------------

<55	pet 5 (F, FX)
-----	---------------

19. Obavezna literatura:

1. B. Đorđević: Elementi srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1970.
2. B. Đorđević: Srpskohrvatski pozorišni jezik, Beograd, 1974.
3. B. Đorđević: Gramatika srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1984.

20. Dopunska literatura:

1. M. F. Kvintilijan: Obrazovanje govornika, Sarajevo, 1967.
2. B. Nušić: Retorika, Beograd, 1938.
3. S. Petrović: Uvod u antičku retoriku, Niš, 1972.
4. S. Petrović: Retorika, Niš, 1975.
5. S. A. Zebeljev: Demosten, Beograd, 1950.
6. R. Plaović: O recitaciji, Beograd, 1951.
7. M. Vujaklija: Leksikon stranih riječi i izraza, Beograd, 1954 (ili novije izdanje).
8. Rečnik srpskohrvatskog književnog jezika, I-VI, MS Novi Sad, 1967-1976.
9. Enciklopedija Leksikografskog zavoda (opća), JLZ, Zagreb, I i II izdanje.
10. M. Avram: Umjetnost govora, Sarajevo, 1987.
11. P. Guberina: Zvuk i pokret u jeziku, Zagreb, 1952.
12. V. Vinogradov: Stilistika i poetika, Sarajevo, 1971.

13. A. Antos: Osnove lingvističke stilistike, Zagrab, 1972.
14. Zdenko Lesić: Jezik i književno djelo, Sarajevo, 1971.
15. R. Dimitrijević: Teorija književnosti, I-III, Beograd, 1962-1962.
16. D. Živković: Teorija književnosti, Beograd, (više izdanja).
17. Aristotel: O pjesničkoj umjetnosti, Beograd, 1966.
18. P. Guiraud: Stilistika, Sarajevo, 1964.

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2023/2024.

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.