

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma V. Kolegij: Elementi lika u antici i klasici

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GL V

3. Ciklus studija:

I

4. Bodovna vrijednost ECTS:

10

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položeni ispiti iz nastavnog predmeta Gluma III i Gluma IV. Ispunjene predispozicije, obaveze-semestralni pregledi rada: GL V.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjecka Gluma

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

5

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

Semestar (1)	5	Semestar (2)		(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	5				Nastava: 90,00
9.2. Auditorne vježbe	3				Individualni rad: 201,6 7
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe					Ukupno: 291,6 7

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Gluma

12. Nositelj nastavnog programa:

mr.sc. Damir Altumbabić, redovni profesor

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Elementi lika u antici i klasici.
- Lik u tragičkom i komičkom kontekstu.

- Događaj, radnja i ritam.
- Tragično, komično, situacija i karakter.

14. Ishodi učenja:

Otkrivanje vještine stupnja odmjerivosti, zrelosti i preciznosti psihotehničkih elemenata glumačke ličnosti u procesu odabira-selekcije glumačkih sredstava u tumačenju antičke i klasične sadržine.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Lik u tragičkom i komičkom kontekstu.

1. Klasika: Pojam tragičnog u antici i klasici. Pojam komičnog u antici i klasici. Ritual, mitologija, božanstvo. Monolog, dijalog, hor, prolog, epilog.
2. Pojam žrtvovanja. Žrtva, etika i moral. Heroj, žrtva i dželat. Patetično i tragično. Model tragičnog.
3. Katarza. Zaplet. Deus eks mahina (deus ex machina - Bog iz mašine). Rasplet. Postkatarzični poučak.
4. Stih, ritam, rima i logika antičke i klasične sadržine. Modulacija strukturalne analize prema antičkoj i klasičnoj sadržini. Ritam kao energija stiha u antici i klasici. Raspirivanje stiha radi uspostave logike. Otkrivanje logičnog izvan rimovanog. Logično u rimovanom.
5. Događaj, radnja i ritam. Radni proces, radnja i postupci tragičnog i komičnog događaja u antici i klasici. Situacije i odnosi u antici i klasici. Ritam tragičnog i ritam komičnog u antici i klasici.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Događaj, radnja i ritam.

6. Doživljaj tragičke istine lika u antici i klasici. Imaginarni karakter lika u tragediji. Imaginarno tijelo lika u tragediji. Imaginarni centar lika u tragediji.
7. Doživljaj komičke istine lika u antici i klasici. Imaginarni karakter lika u komediji. Imaginarno tijelo lika u komediji. Imaginarni centar lika u komediji.
8. Transformacija tragičke istine o liku u antici i klasici uz elemente identifikacije. Stvarni karakter lika u tragediji. Stvarno tijelo lika u tragediji. Stvarni centar lika u tragediji.
9. Transformacija komičke istine o liku u antici i klasici uz elemente identifikacije. Stvarni karakter lika u komediji. Stvarno tijelo lika u komediji. Stvarni centar lika u komediji.
10. Monolozi. Rad na tekstovima antičkog i klasičnog tragičnog ili komedijskog sadržaja u monološkoj formi. Strukturalna analiza: Cjelina-monolog-ulomak-parče, događaj-radnja-postupak. Individualni rad.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Tragično, komično, situacija i karakter.

11. Tragično, komično, situacija i karakter. Uzvišenost i tragično u situaciji. Destruktivnost i tragično u situaciji. Duhovitost i komično u situaciji. Spontanost i komično u situaciji.
12. Scene. Rad na tekstovima antičkog i klasičnog tragičnog ili komedijskog sadržaja u dijaloškoj formi.
13. Analiza. Strukturalna analiza: Cjelina-scena- ulomak -parče, događaj-radnja-postupak. Tempo i ritam radnje i lika u sceni.
14. Forma i način rada. Partnerska igra glumaca u likovima. Grupni rad.
15. Priprema semestralnog završnog ispita. Mentorska poduka na izradi semestralnog pregleda rada.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja: Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.

- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.

- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 6 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispozitivnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
-------------------	--------

prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
---------------------------------------	-----

aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
--	-----

kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
-------------------------------------	-----

završni ispit teorija i praktične vježbe	30%
--	-----

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispozitivnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
--------	----------------

95-100	deset 10 (A)
--------	--------------

85-94	devet 9 (B)
-------	-------------

75-84	osam 8 (C)
-------	------------

65-74	sedam 7 (D)
-------	-------------

55-64	šest 6 (E)
-------	------------

<55	pet 5 (F, FX)
-----	---------------

19. Obavezna literatura:

1. J. Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU; WStudio Lirica Beograd 2006.
2. Barba/Saraveze: TAJNA UMJETNOSTI GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd 1996.
3. A.Arto: TEATAR I NJEGOV DVOJNIK, Prosvjeta, Beograd, 1971.
4. Piter Bruk, Otvorena vrata; Clio Beograd 2006
5. J.Grotovski - O KAZALIŠTU I GLUMI; Srednja Europa, Zagreb 2020.
6. T.Ričards - RAD SA GROTOVSKIM NA FIZIČKIM RADNJAMA; Clio Beograd 2007.

20. Dopunska literatura:

1. Jan Kot: JEDENJE BOGOVA
2. Jan Kot: I DALJE ŠEKSPIR
3. Dr. Miloš Đurić: PITANJA I MUDROST
4. Dr.Radoslav Lazić: RITUALNO POZORIŠTE
5. Dr.Zdenko Lešić: TEORIJA DRAME 1-3
6. Airstotel: O PJESNIČKOJ UMJETNOSTI, Naučna knjiga Beograd, 1948
7. Muhamed Dželilović: Kalhasovo proročanstvo, BUYBOOK

8. F. Fergason: SUŠTINA POZORIŠTA, Nolit, Beograd, 1970. (novo izdanje pod naslovom Pojam pozorišta)
9. Piter Bruk: PRAZAN PROSTOR, Nakladni zavod Marko Marulić, Split, 1972
10. Piter Bruk: Niti vremena, Zepter
11. Fridrich Niče: ROĐENJE TRAGEDIJE, Kultura, Beograd, 1960.
12. Jan Kot: ŠEKSPIR NAŠ SAVREMENIK, Svjetlost sarajevo 1990.
13. Piter Bruk: SUŠTINA MILOSRĐA, Beograd Clio 2018.

Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma V.

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.