

- Učvršćivanje centralnog registra.
- Upotrebna vrijednost glasovnih konstanti.

14. Ishodi učenja:

Ton ima svoje karakteristike: boja, glasnost, visina, tempo, ritam i intenzitet, koje su ujedno i osobine glasa. Razviti što veći broj varijeteta promjenjivih osobina glasa (glasovnih konstanti) i njihovom visprenom kombinacijom oživiti govornu sadržinu koja postaje živopisna i dinamična.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Varijeteti glasovnih konstanti.

1. Respiracija. Respiracija pod fizičkim opterećenjem.
2. Pravilna upotreba daha i glasovnih konstanti u vježbama pod fizičkim opterećenjem.
3. Glasovne konstante u funkciji govornih stilskih figura u ovisnosti od zadanog teksta.
4. Glasovne konstante u funkciji gradnje gradacije u klimaksu.
5. Glasovne konstante u funkciji gradnje gradacije u antiklimaksu.

Modul II: Učvršćivanje centralnog registra.

6. Visina tona. U varijetetima (duboki, centralni i visoki). Na brzalicama i u zadatim tekstovima.
7. Kontrola nad visinom tona u vježbama pod fizičkim opterećenjem i zatom radnjom.
8. Glasnost. U svim varijetetima. Na brzalicama, pod fizičkim opterećenjem.
9. Uspostava kontrole glasnosti i fiksiranje centralnog registra.
10. Intenzitet. U ovisnosti od stepena određenog misaonog i emocionalnog zalaganja.

Semestralni pregled rada

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I i II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Upotrebna vrijednost glasovnih konstanti

11. Tempo - Brzina izvođenja monologa ili novele. Vrste tempa (spori, srednji, brzi). Riterdando u govornom procesu (postepeno usporavanje). Accelerando (akčelerando).
12. Tempo uloge – lika – skice za lik.
13. Ritam. Lični ritam, prirodni ritam, zatom ritam određen tekstom, situacijom. Stacatto. Legato. Pauza.
14. Pauza (na zatom tekstu, prozi, stihu). Misaona pauza. Pauza za udisaj ili poludah – dah pauza. Cezura. Nelogična pauza. Pauza kao dio glumačke igre (npr. specifične pauze kod B. Brehta gdje se zamrzne radnja komada, stiha, rečenice). V efekat začudnosti, kako bi se akcentiralo ili posebno naglasilo neko mjesto u komadu.
15. Tehničke vježbe.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova
 aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova
 teorija i praktične vježbe 36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova
prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova
teorija i praktične vježbe 30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
95-100	deset 10 (A)
85-94	devet 9 (B)
75-84	osam 8 (C)
65-74	sedam 7 (D)
55-64	šest 6 (E)
<55	pet 5 (F, FX)

19. Obavezna literatura:

1. Marina Marković : GLAS GLUMCA, Klio, Beograd, 2002. 15-20 str.
2. Ljiljana Erenraj-Gruić : GLASOVNO OBRAZOVANJE GLUMCA, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1995. 5-10str.
3. Cicely Berry : GLUMAC I GLAS, Zagreb, 1997. 5-10str.

Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Tehnika glasa I - VIII.

20. Dopunska literatura:

1. Marina Marković : GLUMAC I GLAS (Prilozi), Zbornik radova , Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1977.
2. Marina Marković : GLASOVNE TRANSFORMACIJE U ELEKTRONSKIM MEDIJIMA, Zbornik radova, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1999.
3. Bruna Špiler : UMJETNOST SOLO PJEVANJA, Sarajevo, 1972.
4. Ivo Lhotka-Kalinski: UMJETNOST PJEVANJA, Školska knjiga, Zagreb, 1975.
5. Ježi Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU, Izdavačko informativni centar studenata, Beograd, 1976.
6. Nikola Cvejić: SAVREMENI BELKANTO, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1980.
7. Boro Stjepanović : GLUMA I -III, Sterijino pozorje, Novi Sad, Univerzitet Crne Gore, Podgorica, 2005. 10-20 str.

Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Tehnika glasa I - VIII.

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.
