

## SYLLABUS

## 1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski pokret IV

Kolegij: Maska.

## 2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SP IV

## 3. Ciklus studija:

Prvi

## 4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

## 5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

## 6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregledi rada SP IV

## 7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma

## 8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

4

## 9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

Semestar (1)

4

Semestar (2)

(za dvosemestralne predmete)

Opterećenje:  
(u satima)

9.1. Predavanja

2

Nastava:

33.50

9.2. Auditorne vježbe

1

Individualni rad:

68.50

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe

Ukupno:

102.2

## 10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

## 11. Odsjek / Studijski program :

Gluma

## 12. Nositelj nastavnog programa:

Baisa Bakin, red prof.

## 13. Ciljevi nastavnog predmeta:

istražiti kvalitete biti i činiti neutralne maske, pokret koji je centriran, integrisan, optimalne tenzije, fokusiran, ekonomičan i koordiniran,

- otkrivanje neutralnog uma koji je nevin, bez istorije i anticipiranja, prisutan u trenutku,
- otkrivanje kritičkog glasa koji blokira kreativnost,
- otkriti ograničenja u izboru sredstava prilikom fizikalizacije karaktera uzrokovana ličnim navikama u mišljenju i ponašanju,
- istražiti široki spektar karaktera,
- upoznati se sa tehnikama identifikacije sa maskom,
- razviti ekonomičnost i preciznost u izboru sredstava i izvođenju vježbi,
- razviti preciznost u uzimanju i davanju fokusa,
- istražiti koncept javno lice i privatno lice,
- primijeniti znanje iz predmeta gluma (dramska situacija i lik) u vježbama.

#### 14. Ishodi učenja:

Student će:

- imati osnovno znanje o Neutralnoj maski;
- usvojiti koncept neutralnog kao polazište za kreiranje karaktera i prelazak iz karaktera u drugi karakter,
- koristiti karakternu masku kao sredstvo fizičke transformacije,
- održavati karakter u interakciji sa drugim karakterima,
- održavati karakter u situaciji.

#### 15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Neutralna maska.

1. Koncept – Neutralno.
2. Slobodno istraživanje neutralne maske.
3. Neutralno tijelo.
4. Neutralan um.
5. Neutralan pokret.

Modul II: Početna karakterna maska.

6. Slobodna identifikacija s maskom.
7. Pronalaženje tijela i pokreta u harmoniji sa crtama lica maske.
8. Otkrivanje opsega veličine, snage, brzine pokreta karaktera.
9. Otkrivanje ritma pokreta.
10. Otkrivanje motivacije i akcije karaktera.

Semestralni pregled rada.

Modul III: Karakter u interakciji.

11. Karakter obavlja prostu fizičku radnju.
12. Grupne improvizacije u okviru zadate dramske situacije.
13. Kontramaska.
14. Dramska situacija na muziku, solo.
15. Dramska situacija na muziku u paru.

Semestralni završni ispit.

#### 16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

#### 17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova  
aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova  
teorija i praktične vježbe 36 bodova

**Završni ispit - max 41 bodova**

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova  
aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova  
teorija i praktične vježbe 30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

#### 18. Težinski faktor provjere:

| OBAVEZE STUDENATA                        | BODOVI |
|------------------------------------------|--------|
| prisutnost na predavanjima i vježbama    | 16%    |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu   | 18%    |
| kolokvij teorija i praktične vježbe      | 36%    |
| završni ispit teorija i praktične vježbe | 30%    |

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

| BODOVI | KONAČNA OCJENA |
|--------|----------------|
| 95-100 | deset 10 (A)   |
| 85-94  | devet 9 (B)    |
| 75-84  | osam 8 (C)     |
| 65-74  | sedam 7 (D)    |
| 55-64  | šest 6 (E)     |
| <55    | pet 5 (F, FX)  |

#### 19. Obavezna literatura:

#### 20. Dopunska literatura:

Eugenio Barba i Nicola Savareze (1996): Rečnik pozorišne antropologije – Tajna umetnost glumca, Beograd : Institut za FDU.

#### 21. Internet web reference:

baisa.bakin@untz.ba

#### 22. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

#### 23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.