

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski govor IV

Kolegij: Složeniji oblici retorike-besjedništva.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SG IV

3. Ciklus studija:

I

4. Bodovna vrijednost ECTS:

5

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: SG IV.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjecka Gluma

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

IV

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)		Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	4				Nastava: 45,00
9.2. Auditorne vježbe	2				Individualni rad: 83,33
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe	0				Ukupno: 128,3
9.4. Drugi oblici nastave					2

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Gluma

12. Nosilac nastavnog programa:

Damir Mahmutović, MA, vanr. prof.

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Složeniji oblici retorike-besjedništva.
- Filozofsko-predavačka besjeda.
- Prigodna ili svečana besjeda.
- Homilija.

14. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces upoznavanja sa: Elementima besjedne tehnike složenijih besjednih sadržina, specifičnostima u nijansiranju razlika i sličnosti u pripremi i interpretaciji pojedinih besjeda, uz primjeren psihotehnički angažman.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Filozofsko-predavačka besjeda.

1. Složeniji oblici besjedništva. Uvod u osnove filozofsko-predavačkog besjedništva.
2. Misaono-emocionalni slojevi govorne strukture navedenih besjednih oblika.
3. Filozofsko-predavačko besjedništvo. Akcentuacija besjede. Strukturna analiza besjede. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcenat-takt smisaonice.
4. Misaono-emocionalna sadržina filozofsko-predavačke besjede. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura. Definicija i plasman vlastitog stava, kao i stava besjednika.
5. Vertikalna-interpretativna analiza besjede. Artikulacija i interpretacija filozofsko-predavačke besjede.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Prigodna ili svečana besjeda.

6. Step en značenja govorne izjave. (Ushićenje, uzbuđenje, poštovanje, divljenje, ganutost i sl).
7. Snaga govorne izjave. Individualne predisponentne sposobnosti, kao mjera intenziteta pojedinca.
8. Prigodno ili svečano besjedništvo. Akcentuacija besjede. Strukturna analiza besjede. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcenat-takt smisaonice.
9. Misaono-emocionalna sadržina prigodne ili svečane besjede. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura. Definicija i plasman vlastitog stava, kao i stava besjednika.
10. Vertikalna-interpretativna analiza besjede. Artikulacija i interpretacija prigodne ili svečane besjede.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Homilitika.

11. Pauza u govoru besjede. Specifični uvjeti respiratorne pauze. Govorna cezura-pauza. Pauza kao najsnažniji dio govorne izjave i odrednica ritma besjede.
12. Homilija. Akcentuacija besjede. Strukturna analiza besjede. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcenat-takt smisaonice.
13. Misaono-emocionalna sadržina homilije. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura. Definicija i plasman vlastitog stava, kao i stava besjednika.
14. Vertikalna-interpretativna analiza besjede. Artikulacija i interpretacija besjede (Homilije).
15. Priprema javne ispitne prezentacije. Selekcija i odbir materijala za prezentaciju. Odabir prostora za javnu prezentaciju. Generalna proba javne prezentacije ispita.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
 2. Praktična nastava-vježbe.
 3. Samostalni rad studenata.
- Mentorski princip izvođenja: Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor. Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima. Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 25 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama **5 bodova**

aktivnost studenta u nastavnom procesu 5 bodova

teorija i praktične vježbe	15 bodova
-----------------------------------	------------------

Semestralni pregled rada II - max 25 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama **5 bodova**

aktivnost studenta u nastavnom procesu 5 bodova

teorija i praktične vježbe 15 bodova

Završni ispit - max 50 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 10 bodova

teorija i praktične vježbe 35 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	15%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	20%
kolokvij teorija i praktične vježbe	30%
završni ispit teorija i praktične vježbe	35%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
95-100	deset 10 (A)
85-94	devet 9 (B)
75-84	osam 8 (C)
65-74	sedam 7 (D)
55-64	šest 6 (E)
<55	pet 5 (F, FX)

19. Obavezna literatura:

1. B. Đordjević: *Elementi srpskohrvatske dikcije*, Beograd, 1970.
2. B. Đordjević: *Gramatika srpskohrvatske dikcije* Beograd, 1984.

20. Dopunska literatura:

1. Aristotel: O pjesničkoj umjetnosti, Beograd, 1966.
2. P. Guiraud: Stilistika, Sarajevo, 1964.
3. O. Nedović: Dikcija, Beograd, 1966.
4. O. Nedović: Govorna kultura, Beograd, 1974
5. M. Avram: Umjetnost govora, Sarajevo, 1987.
6. P. Guberina: Zvuk i pokret u jeziku, Zagreb, 1952.
7. E. Fage: Veština čitanja, Beograd, 1920.
8. M. F. Kvintilijan: Obrazovanje govornika, Sarajevo, 1967.
9. B. Nušić: Retorika, Beograd, 1938.
10. S. Petrović: Uvod u antičku retoriku, Niš, 1972.
11. S. Petrović: Retorika, Niš, 1975.
12. S. A. Zebeljev: Demosten, Beograd, 1950.
13. R. Plaović: O recitaciji, Beograd, 1951.
14. BESEDE – Izbor iz svetskog besedništva, Beograd, 1967.
15. A. Peco: Zvončici zvone Akcenatska čitanka, Beograd, 1970.

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2023/2024.

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.
