

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Južnoslovensko pozorište i drama I. Kolegij: Južnoslovensko poz. i drama od početaka do sredine XIX stoljeća.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

JPID I

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Ispunjene predispitne obaveze. Kolokvijumi. Seminari-Semestralni pregled rada: JPID I

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma.

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

4

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
4			
9.1. Predavanja	4		Nastava: 45,00
9.2. Auditorne vježbe	0		Individualni rad: 73,17
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe	0		Ukupno: 118,17

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti.

11. Odsjek / Studijski program :

Gluma

12. Nositelj nastavnog programa:

dr.sc. Mirsada Suljić, docent

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Južnoslovensko pozorište i drama od početaka, do sredine XIX stoljeća.
- Struktura teatarskog bića i srednjovjekovno pozorište.

- Pozorište renesanse i baroka na južnoslovenskom području.
- Teatarski život do početka prve polovine XIX vijeka.

14. Ishodi učenja:

Kompetencije stupanj osposobljenosti:

Kompetentnost i osposobljenost za prezentiranje i tumačenje sadržaja iz oblasti pozorišta i drame na južnoslovenskom prostoru od najstarijih vremena do perioda baroka, odnosno od XVII vijeka pa do početka druge polovine XIX vijeka.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul 1: Struktura teatarskog bića i srednjovjekovno pozorište.

1. Elementi strukture južnoslovenskog teatarskog bića (makro struktura pozorišnog bića; mikro struktura teatarskog bića). Tragovi antičkog pozorišta na tlu južnoslovenskih naroda (ostaci antičkih teatar (Issa, Stobi, Skupi, Salona...)).
2. Antičko pozorište i uticaj na južnoslovenski prostor (grčko pozorište; rimsko pozorište istočnog i zapadnog tipa; nastanak pozorišne predstave u antici). Protagonisti antičkog teatra (Dionisijske svečanosti; repertoar; producenti, pisci, reditelji) glumci.
3. Srednjovjekovni teatar putujuće pozorišne družine, dubrovački artisti u Bosni lakrdijaši na dvoru bosanske vlastele srednjovjekovna scena. Religiozno pozorište (liturgijska drama, mistertije, mirakuli, moraliteti, crkvena prikazanja (Muke Sv. Margarite).
4. Poetika humanizma i renesanse od humanističke tragedije do pastirske igre commedia erudita Makijaveli:»Vladalac»
Semestralni pregled rada: Seminari, kolokvijum.

Modul 2: Pozorište renesanse i baroka na južnoslovenskom području.

5. Renesansa u Dubrovniku društvene prilike i teatar u Dubrovniku razvoj umjetnosti u renesansnom Dubrovniku kućni saloni kao mjesta teatarskog čina ljetnjikovci i kazališna zbivanja dramske i kazališne forme. Dubrovački pisci značajni za teatar prije Marina Držića, Ekloge i pastore Džore Držića («Radmio i Ljubmir»)
Pastorale Mavra Vetranovića («Dijana idivlje zvijeri», «Vila i lovac»), Pastore, farse i commedia erudita Nikole Na-
lješkovića (I-IV pastore, V i VI farse, VII co-mmedia erudita).
6. Kazališna zbivanja u renesansi mimo Dubrovnik; Hvarska teatarska baština; Prva svjetovna drama na južnoslovenskom prostoru; Hanibal Lucić («Robinja»). Marin Držić kao teatarski poslenik Držić kao producent i organizator pozorišta; Kazališne družine «Pomet» i «Njarnjasi»; Držićeva teatarska djelatnost van Dubrovnik.
7. Osobenosti Držićevog komičnog teatra, karakter renesansnog pozorišta u Dubrovniku. Marin Držić kao dramski pisac-dramski tekstovi koji nisu komedije pastirske igre. («Tirena», «Plakir») tragedije («Hekuba»⁹).
8. Marin Držić kao komediograf komedije. («Skup», «Dundo Maroje») farse («Novela od Stanca», «Mande» ili «Tripče de Utočje»). Barok u Dubrovniku. Pojam i značenje baroka u Dubrovniku, Ivan Gundulić («Dubravka»)

Sadržaj / struktura predmeta:

Modul 3: Teatarski život do početka prve polovine XIX vijeka.

9. Ulično pozorište u Bosni. Karadoz. Dramaturgija Karadoza. Karadoz u Bosni; Crkvena školska pozorišta kod Srba i Hrvata. Emanuel Kazačinski. Tit Brezovački («Matijaš Grebencijski dijak»)
10. Jovan Sterija Popović kao teatarski poslenik. Sterija kao organizator pozorišta. Jovan Sterija Popović kao dramski pisac. Između komedije karaktera i komedije naravi. "Pokondirena tikva", "Kir Janja", "Rodoljupci"
11. Pozorišni život na južnoslovenskom prostoru za vrijeme Joakima Vujića. Teatar na Đumruku
Semestralni pregled rada: Seminari; Kolokvijum.

Modul 4: Osnivanje nacionalnih pozorišta na južnoslovenskom prostoru i teatarski život u drugoj polovini XIX vijeka

12. Osnivanje Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu i Narodnog pozorišta u Beogradu. Pozorišni život Hrvata u prvoj polovini XIX stoljeća. Njemačko kazalište. Novosadsko leteće diletantsko pozorište. Domorodno teatralno društvo. Osnivanje hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Stjepan Miletić kao upravnik HNK.
13. Nacionalno buđenje u Sloveniji i teatarski život. Osnivanje Slovenskog narodnog gledališča u Ljubljani. Teatar romantizma na južnoslovenskom prostoru. Đura Jakšić («Jelisaveta, kneginja crnogorska»). Laza Kostić («Maksim Crnojević»)
Historijska drama kod Hrvata. Dimitrije Demetar («Teuta»). Pučki igrokaz. Josip Frojdenrajh («Graničari»)
14. Narodni komadi s pjevanjem kao idealizacija seoskog života. Bora Stanković («Koštana», «Nečista krv»)
15. Situaciona komedija. Osobenosti humora Koste Trifkovića. Kosta Trifković («Čestitam», «Ljubavno pismo», «Izbiračica»).

Semestralni završni ispit: Seminari, Usmeni ispit, Popravni ispiti I,II

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

- Predavanja.
- Seminari.
- Konsultacije.

Mentorski princip izvođenja:

Ineraktivna nastava na relaciji student-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata pri izradi seminarskih radova uz redovne konsultacije.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja.

U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja u semestru, student nema pravo na potpis.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Metode provjere znanja:

- Djelimični semestralni pregled rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i seminarski radovi	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija	30 bodova

18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA BODOVI

prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i seminarski radovi	36%
završni ispit teorija	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispozitivnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI KONAČNA OCJENA

95-100	deset 10 (A)
85-94	devet 9 (B)
75-84	osam 8 (C)
65-74	sedam 7 (D)
55-64	šest 6 (E)
<55	pet 5 (F, FX)

19. Obavezna literatura:

Obavezna literatura:

- Dušan Rnjak: Antički teatar na tlu Jugoslavije, Novi Sad, 1989.;
- Josip Lešić: Istorija pozorišta BiH, Sarajevo, 1983.;
- Petar Marjanović: Mala istorija srpskog pozorišta XIII-XXI vek., Novi Sad 2005.

20. Dopunska literatura:

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-naučnog predmeta JPID I.

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2023/24

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.