

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma III,

Kolegij: Skica za lik.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GL III

3. Ciklus studija:

I

4. Bodovna vrijednost ECTS:

11

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položeni ispiti iz nastavnog predmeta Gluma I i Gluma II. Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: GL III.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjecka Gluma

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

3

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

Semestar (1)

3

Semestar (2)

(za dvosemestralne predmete)

Opterećenje:
(u satima)

9.1. Predavanja

6

Nastava:

101,2
5

9.2. Auditorne vježbe

3

Individualni rad:

216,6
7

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe

Ukupno:

317,9
2

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Gluma

12. Nositelj nastavnog programa:

mr.sc. Sanela Babić, redovni profesor

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Skica za lik.
- Osnovni elementi identifikacije sa likom.

- Realizacija lika u datim okolnostima.
- Realizacija lika u dramskoj situaciji.

14. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces i savladati vještinu uobrazilje glumca kao mjere identifikacije sa likom u procesu transformacije u lik. Psihotehničko, glumačko otvaranje i samoosjećanje u procesu transformacije.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnovni elementi identifikacije sa likom.

1. Pojam lika. Lik kao asocijacija na apstraktno: boja, zvuk, temperatura i sl. Lik kao asocijacija na konkretno: životinja, predmet, pojava i sl.
2. Imitacija. Sposobnost zapažanja i podražavanja. Imitacija po sjećanju i po zadatku.
3. Skica za lik. Ilustracija lika. Metod imitacije. Metod ispovijesti lika.
4. Biografija lika. Poznata, izmišljena i namaštana. Govorenje biografije lika u ime lika.
5. Identifikacija. Osnovni elementi identifikacije sa likom. Lik od papira i glavne osobine lika. Lik i ja, sličnosti i razlike. Približavanje liku i približavanje lika.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Realizacija lika u datim okolnostima.

6. Zrno lika. Prvi element identifikacije sa likom. Postupak, stav, okret, skok, mig, pogled, smijeh, plač, krik, šutnja i slično. Proces otkrivanja i pamćenja. Motivacija i inspiracija zrnom lika.
7. Radnja i lik. Radna motivacija lika. Lik u radnji i postupci lika. Razvijanje radnje u ovisnosti od toga ko radi.
8. Sukob-konflikt i lik. Lik u konfliktu i sukobljavanje lika. Lik kao subjekt, protivnik, pomoćnik, korisnik, poražen i pobjednik.
9. Lik u datim okolnostima. Odnos prema prostoru i predmetima. Ponašanje i prilagođavanje okolnostima.
10. Improvizacije i etide. Individualne i grupne, na zadate teme sa improvizovanim i zadatim tekstualnim i drugim sadržajima. Individualni i grupni rad.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Realizacija lika u dramskoj situaciji.

11. Monolozi. Rad na tekstovima realističnog, dramskog ili komedijskog sadržaja u monološkoj formi. Strukturalna analiza: Cjelina-monolog-ulomak-parče, događaj-radnja-postupak. Individualni rad.
12. Scene. Rad na tekstovima realističnog, dramskog ili komedijskog sadržaja u dijaloškoj formi.
13. Analiza scene/a. Strukturalna analiza: Cjelina-scena-ulomak-parče, događaj-radnja-postupak. Tempo i ritam scene i lika u sceni.
14. Forma i način rada. Partnerska igra glumaca u likovima. Grupni (kolektivni) rad.
15. Priprema semestralnog završnog ispita. Mentorska poduka na izradi semestralnog pregleda rada.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	6 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispozitivnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA BODOVI

prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispozitivnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI KONAČNA OCJENA

95-100	deset 10 (A)
85-94	devet 9 (B)
75-84	osam 8 (C)
65-74	sedam 7 (D)
55-64	šest 6 (E)
<55	pet 5 (F, FX)

19. Obavezna literatura:

1. K. S. Stanislavski: RAD GLUMCA NA ULOZI; izdavač: CEKADE, Zagreb 1991.
2. Mihail Čehov: O TEHNICI GLUME. - Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO- 2004.
3. Boro Stjepanović, GLUMA III. : IGRA. - Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne Gore, 2005.
4. Li Strazberg: SAN O STRASTI : Fakultet dramskih umetnosti Beograd 2004.

20. Dopunska literatura:

1. D. Didro: O UMETNOSTI – članak, paradoks o glumcu, Kultura, Beograd, 1954.
 2. Branko Gavella: GLUMAC I KAZALIŠTE, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
 3. Branko Gavella: KNJIŽEVNOST i KAZALIŠTE, Kolo, Zagreb, 1970.
 4. V.E.Mejerholjd: O TEATRU, Nolit, Beograd, 1974.
 5. Hugo Klajn: OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE; Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1979.
- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma III.

21. Internet web reference:

--

22. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.
