

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski govor II

Kolegij: Pripovijedanje narativne sadržine.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SG II

3. Ciklus studija:

I

4. Bodovna vrijednost ECTS:

5

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: SG II.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjecka Gluma

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

II

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	2			Nastava: 45,00
9.2. Auditorne vježbe	2			Individualni rad: 85,33
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe	0			Ukupno: 130,3
9.4. Drugi oblici nastave				2

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Gluma

12. Nosilac nastavnog programa:

Damir Mahmutović, MA, vanr. prof.

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Pripovijedanje narativne sadržine.
- Vrste i oblici narativnog sadržaja.
- Interpretativna analiza sadržaja.
- Interpretacija narativnog sadržaja.

14. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces upotrebe govornih konstanti u realizaciji govornih stilskih figura kroz strukturalnu analizu narativne sadržine, uz primjeren psihotehnički angažman u svim vježbama. Otklanjanje nedostataka stečenih kroz osnovno iskustvo govora prije studija.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Vrste i oblici narativnog sadržaja.

1. Osnovni oblici narativnog sadržaja. Narodna pripovijetka, autorska pripovijetka, novela, bajka i basna.
2. Dikcija narativnog sadržaja. Nastanak umjetničke govorne sadržine. Tema, ideja, zapis i realizacija.
3. Odnos: autor-interpretator-sagovornik. Svjetovi mašte autora, interpretatora i sagovornika.
4. Narodna pripovijetka i basna. Određivanje teme i ideja govorne sadržine. Uspostava logike govorne cjeline.
5. Horizontalna-logička analiza. Modulacija i upotreba govornih konstanti. Gradnja govornih stilskih figura.
6. Vertikalna-interpretativna analiza. Definiranja vlastitog stava unutar sadržine navedene narativne govorne cjeline. Interpretacija basne i narodne pripovijetke.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Interpretativna analiza sadržaja.

7. Savremena pripovijetka i bajka. Određivanje teme i ideja govorne sadržine. Uspostava logike govorne cjeline.
8. Horizontalna-logička analiza. Modulacija i upotreba govornih konstanti. Gradnja govornih stilskih figura.
9. Vertikalna-interpretativna analiza. Definiranja vlastitog stava unutar sadržine navedene narativne govorne cjeline. Interpretacija autorske pripovijetke i bajke.
10. Bajka i autorska pripovijetka. Definiranja vlastitog stava unutar sadržine navedene narativne govorne cjeline. Interpretacija bajke i autorske pripovijetke.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Interpretacija narativnog sadržaja.

11. Vertikalna-interpretativna analiza. Definiranja vlastitog stava unutar sadržine navedene narativne govorne cjeline. Interpretacija.
12. Novela. Određivanje teme i ideja govorne sadržine. Horizontalna-logička analiza. Uspostava logike govorne cjeline. Modulacija i upotreba govornih konstanti. Gradnja govornih stilskih figura.
13. Vertikalna-interpretativna analiza. Definiranja vlastitog stava unutar sadržine navedene narativne govorne cjeline.
15. Vertikalna-interpretativna analiza. Definiranja vlastitog stava unutar sadržine navedene narativne govorne cjeline. Interpretacija novele uz rekapitulaciju pređenog gradiva po preporuci i procjeni odgovornog nastavnika.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:**Semestralni pregled rada I - max 25 bodova**

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu 5 bodova
teorija i praktične vježbe 15 bodova

Semestralni pregled rada II - max 25 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu 5 bodova
teorija i praktične vježbe 15 bodova

Završni ispit - max 50 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu 10 bodova
teorija i praktične vježbe 35 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispositivnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

18. Težinski faktor provjere:**OBAVEZE STUDENATA BODOVI**

prisutnost na predavanjima i vježbama 15%
aktivnost studenta u nastavnom procesu 20%
kolokvij teorija i praktične vježbe 30%
završni ispit teorija i praktične vježbe 35%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispositivnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI KONAČNA OCJENA

95-100 deset 10 (A)
85-94 devet 9 (B)
75-84 osam 8 (C)
65-74 sedam 7 (D)
55-64 šest 6 (E)
<55 pet 5 (F, FX).

19. Obavezna literatura:

1. Branivoj Đorđević: Elementi srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1970.
2. Branivoj Đorđević: Gramatika srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1984.

20. Dopunska literatura:

1. Obrad Nedović: Dikcija, Beograd, 1966.
2. Obrad Nedović: Govorna kultura, Beograd, 1974
3. Miroslav Avram: Umjetnost govora, Sarajevo, 1987.
4. A. Peco: Zvončići zvone Akcenatska čitanka, Beograd, 1970.
5. Pravopis srpskohrvatskog / hrvatskosrpskog književnog jezika, MS-MH, Novi Sad – Zagreb, 1960.
6. Marković – Ajanović – Diklić: Pravopisni priručnik, Sarajevo, 1975
7. B. Klaić: Riječnik stranih riječi, Zagreb, 1978.

21. Internet web reference:**22. U primjeni od akademske godine:**

2023/2024.

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

