

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Historija umjetnosti II

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

HU II

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta:

Izborni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položen prijemni ispit. Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma.

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

2

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

Semestar (1)

2

Semestar (2)

(za dvosemestralne predmete)

Opterećenje:
(u satima)

9.1. Predavanja

2

Nastava:

22.50

9.2. Auditorne vježbe

0

Individualni rad:

36

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe

Ukupno:

58.50

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Gluma

12. Nositelj nastavnog programa:

Dr. sci. Maja Dedić, red. prof.

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Primijenjeni oblici vizuelne umjetnosti.
- Likovne umjetnosti i arhitektura od renesanse do romantizma.

- Estetički tokovi u likovnim umjetnostima i arhitekturi od perioda realizma do postmodernih tendencija.

14. Ishodi učenja:

Upoznavanje studenata o važnosti razvijanja vizuelne kulture preko upoznavanja i usvajanja znanja iz predmetnih sadržaja. Od naročite je važnosti povezivanje usvojenog znanja sa mogućom praktičnom primjenom u oblasti filmskog, televizijskog i teatarskog stvaralaštva.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Likovne umjetnosti i arhitektura od renesanse do romantizma

1. Rana renesansa u Italiji
2. Razvoj renesansne arhitekture
3. Razvoj renesansne skulpture i slikarstva
4. Kasna renesansa u sjevernoj Evropi
5. Barokna arhitektura
6. Barokno slikarstvo
7. Duh romantizma u evropskoj skulpturi i slikarstvu
8. Najveća ostvarenja evropskog romantizma u likovnim umjetnostima

Semestralni pregled rada:

Redovne diskusije i kontinuiran rad na pojedinim temama. Obavezan seminarski pismeni rad na temu vezanu za programski sadržaj ovog modula

Modul II: Estetički tokovi u likovnim umjetnostima i arhitekturi od perioda realizma do postmodernih tendencija.

9. Tragovi realizma u evropskoj likovnoj umjetnosti
10. Začeci modernizma u evropskoj umjetnosti.
11. Impresionizam
12. Ekspresionizam u slikarstvu
13. Veliki zaokreti u modernoj arhitekturi
14. Najveći umjetnici moderne u likovnoj umjetnosti
15. Tokovi postmoderne likovne umjetnosti i problemi uspostavljanja estetike performativnog

Semestralni završni ispit:

Uslov za izlazak na završni usmeni semestralni ispit je seminarski rad na teme vezane za programskog sadržaja modula.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije
2. Samostalni rad studenata.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Semestralni usmeni završni ispit.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Metode provjere znanja:

- Djelimični semestralni pregled rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova

teorija i seminarski radovi 36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija 30 bodova

18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA**BODOVI**

prisutnost na predavanjima i vježbama 16%

aktivnost studenta u nastavnom procesu 18%

kolokvij teorija i seminarski radovi 36%

završni ispit teorija 30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispozitivnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI KONAČNA OCJENA

95-100 deset 10 (A)

85-94 devet 9 (B)

75-84 osam 8 (C)

65-74 sedam 7 (D)

55-64 šest 6 (E)

<55 pet 5 (F, FX)

19. Obavezna literatura:

Janson: Istorija umetnosti, Beograd, 2000 (II dopunjeno izdanje).

Eco, U.: Storia della bellezza, Bompiani, Firenze, 2004.

H.H.Aronson Istorija moderne umjetnosti, Beograd, 1983.

L.Trifunović Od impresionizma do efformela, Nolit-Beograd, 1983.

V.J.Đurić Vizantijska freska u Jugoslaviji, Beograd, 1974.

B.Fučić Istarske freske, Zora-Zagreb, 1963.

C.Fisković Dalmatinske freske

D.Medaković Tragom srpskog Baroka, Matica srpska-Novi Sad, 1976.

C.Fisković Radovan, Zora-Zagreb

C.Fisković Juraj Dalmatinac, Zora-Zagreb

Umjetnost na tlu Jugoslavije od praistorije do danas, Beograd i Sarajevo – Public Sarajevo, 1971

20. Dopunska literatura:**21. Internet web reference:****22. U primjeni od akademske godine:**

2023/24

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023