

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Historija umjetnosti I

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

HU I

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta:

Izborni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položen prijemni ispit. Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma.

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

Semestar (1)

1

Semestar (2)

(za dvosemestralne predmete)

Opterećenje:
(u satima)

9.1. Predavanja

2

Nastava:

22.50

9.2. Auditorne vježbe

0

Individualni rad:

36

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe

Ukupno:

58.50

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Gluma

12. Nositelj nastavnog programa:

Dr. sci. Maja Dedić, red. prof.

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Osnovi vizuelne kulture i umjetnosti.
- Likovne umjetnosti i arhitektura od prvih tragova do ranog srednjovjekovlja.

- Srednjovjekovna sakralna kršćanska i islamska likovna umjetnost i arhitektura.

14. Ishodi učenja:

Osvijestiti studente glume i produkcije o značaju razvijanja vizuelne kulture, a preko analize historijskog razvoja likovnih umjetnosti i arhitekture.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Likovne umjetnosti i arhitektura od prvih tragova do ranog srednjovjekovlja

1. Mitsko i ritualno ishodište umjetnosti
2. Prvi tragovi likovnog stvaralaštva. Neolitska umjetnost
3. Staroegipatska arhitektura i slikarstvo
4. Kritska i kritsko-mikenska likovna umjetnost i arhitektura
5. Zlatno doba antičke grčke umjetnosti. Arhitektura
6. Antička grčka skulptura i slikarstvo
7. Karakteristike rimske umjetnosti i njen odnos prema starogrčkoj umjetnosti
8. Ranokršćanska umjetnost u Evropi

Semestralni pregled rada:

Redovna diskusija i provjera kontinuiranog rada. Studenti su dužni uraditi seminarski rad u pisanoj formi na temu vezanu za programski sadržaj Modula I

Modul II: Srednjovjekovna sakralna kršćanska i islamska likovna umjetnost i arhitektura

9. Bizantska umjetnost
10. Razvoj sakralne arhitekture u srednjem vijeku na Zapadu
11. Srednjovjekovno slikarstvo. Svjetlo i boja. Simbolika boja.
12. Razvoj arhitekture i likovnog izraza u arapsko-islamskom svijetu
13. Islamska arhitektura i ornament
14. Kasno srednjovjekovno slikarstvo u Evropi
15. Kasno srednjovjekovlje i najava renesanse

Semestralni završni ispit:

Uslov za izlazak na završni usmeni semestralni ispit je seminarski rad na teme vezane za programskog sadržaja modula.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije
2. Samostalni rad studenata.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- Djelimični semestralni pregled rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Metode provjere znanja:

- Djelimični semestralni pregled rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i seminarski radovi	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija	30 bodova

18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%

aktivnost studenta u nastavnom procesu 18%

kolokvij teorija i seminarski radovi 36%

završni ispit teorija 30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predisipitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI KONAČNA OCJENA

95-100 deset 10 (A)

85-94 devet 9 (B)

75-84 osam 8 (C)

65-74 sedam 7 (D)

55-64 šest 6 (E)

<55 pet 5 (F, FX)

19. Obavezna literatura:

Janson: Istorija umetnosti, Beograd,2000 (II dopunjeno izdanje)

Eco,U.: Storia della bellezza, Bompani, Firenze, 2004.

H.H.Arinson Istorija moderne umjetnosti, Beograd,1983.

L.Trifunović Od impresionizma do efformela, Nolit-Beograd,1983.

V.J.Đurić Vizantijska freska u Jugoslaviji, Beograd,1974.

B.Fučić Istarske freske, Zora-Zagreb,1963.

C.Fisković Dalmatinske freske

D.Medaković Tragom srpskog Baroka, Matica srpska-Novi Sad,1976.

C.Fisković Radovan, Zora-Zagreb

C.Fisković Juraj Dalmatinac, Zora-Zagreb

Umjetnost na tlu Jugoslavije od praistorije do danas, Beograd i Sarajevo – Public Sarajevo,1971

20. Dopunska literatura:

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2023/24

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.