

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Glumački sistemi i poetike, Kolegij: Sistemi i metod glume (K.S.Stanislavski, Mihail Čehov i Li Strazberg)

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GSiP

3. Ciklus studija:

I

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregledi rada iz predmeta GSiP.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeaka Gluma

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

2

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
2			
9.1. Predavanja	4		Nastava: 45,00
9.2. Auditorne vježbe	0		Individualni rad: 73,83
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe			Ukupno: 118,8

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Gluma

12. Nositelj nastavnog programa:

Irfan Kasumović MA, docent

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

Uvod u glumačke sisteme /metod i poetike:
K.S.Stanislavski;

14. Ishodi učenja:

Osposobljenost za prezentiranje i tumačenje materije i sadržaja iz osnovnih teorijskih/praktičnih elemenata sistema/metoda i poetika K.S.Stanislavskog, Mihail Čehova i Li Strazberga.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: K.S.Stanislavski- Sistem: Rad glumca na sebi

1. ETIKA –K.S.Stanislavski
 2. Radnja, kad bi, date okolnosti
 3. Uobrazilja; Scenska pažnja; Oslobođanje mišića;
 4. Parčad i zadaci; Osjećanje istine i vjera; Emocionalno pamćenje; Odnosi;
 5. Prilagođavanje i drugi elementi; Pokretači psihičkog života/Linija težnje pokretača psihičkog života; Unutrašnje scensko samoosjećanje, Glavni zadatak i osnovna radnja.
- Semestralni pregled rada I: Seminari. Kolokvijum.

Modul II: M.Čehov: O Tehnici glume

6. Imaginacija i pažnja
 7. Atmosfera i individualna osjećanja
 8. Radnje sa određenim karakterom; Psihološke radnje
 9. Glumčevo tijelo; Uobličavanje lika i karakternost; Improvizacija
 10. Glumački ansambal; Stvaralačka ličnost i kompozicija predstave
- Semestralni pregled rada II: Seminari. Kolokvijum.

Modul III: Li Strazberg: Metod

11. Osnovni princip metoda
12. Relaksacija i koncentracija
13. Čulno sjećanje; Glumčev pristup ulozi
14. Osnovne vježbe Li Strazberga: Jutarnje piće; Ogledalo; Cipele, čarape, veš; Tri komada tkanine; Oštri bol, okus i miris;
15. Osnovne vježbe Li Strazberga II: Osjećaj cijelim tijelom; Lični predmet; Privatni trenutak; Emotivno pamćenje;

Semestralni završni ispit: Seminari. Usmeni ispit. Popravni ispiti I i II.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Seminari.
3. Samostalni rad studenata. Mentorski princip izvođenja: Interaktivna nastava na relaciji student-profesor. Planiran i organiziran samostalni rad studenata pri izvedbi seminarskih radova uz korištenje obavezne kritičke literature i dodatnih djela po potrebi i uz konsultacije. Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja u semestru, student nema pravo na potpis.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova
prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova
teorija i praktične vježbe 18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova
prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova
teorija i praktične vježbe 18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova
prisutnost na predavanjima i vježbama 6 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova
teorija i praktične vježbe 30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
95-100	deset 10 (A)
85-94	devet 9 (B)
75-84	osam 8 (C)
65-74	sedam 7 (D)
55-64	šest 6 (E)
<55	pet 5 (F, FX)

19. Obavezna literatura:

1. K.S.Stanislavski- Etika.
2. K.S. Stanislavski: SISTEM, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
3. Mihail Čehov: O TEHNICI GLUME. - Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO- 2004.
4. Li Strazberg: SAN O STRASTI : Fakultet dramskih umetnosti Beograd 2004.

20. Dopunska literatura:

1. K.S.Stanislavski- Rad glumca na ulozi. Cekade Zagreb.
 2. Časopis Pozorište: K.S.Stanislavski –Razgovor sa dramskim umjetnicima.
- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta GSIP.

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.