

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma I

Kolegij: Rad glumca na sebi.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GL I

3. Ciklus studija:

I

4. Bodovna vrijednost ECTS:

11

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: GL I.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeaka Gluma

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

Semestar (1)

1

Semestar (2)

(za dvosemestralne predmete)

Opterećenje:
(u satima)

9.1. Predavanja

6

Nastava:

101,2
5

9.2. Auditorne vježbe

3

Individualni rad:

201,6
7

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe

Ukupno:

302,9
2

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Gluma

12. Nositelj nastavnog programa:

dr.sci. Jasmina Čelebić Tanović, redovni profesor

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Rad glumca na sebi,
- Igra, pažnja i bespredmetna radnja.

- Radnja, igra i scenska situacija.
- Igra, sukob, odnos i scenska situacija.

14. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces upoznavanja fleksibilnosti i bogatstva vlastitog senzibiliteta kroz visok stupanj uobrazilje te preciznost i koordiniranost igre u svoje ime, uz primjeren psihotehnički angažman u svim vježbama.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Igra, pažnja i bespredmetna radnja.

1. Igra. Igra u životu. Scenska igra. Sličnosti i razlike. Individualna i grupna igra.
2. Igra u svoje ime. Ja u igri. Vjera u igri.
3. Uobrazilja. Užitak u igri. Igra do samozaborava.
4. Priprema za akciju. Relaksacija. Oslobođanje mišića. Pražnjenje i punjenje.
5. Provokacija čula. Na konkretno (prostor, predmet, životinja, pojava i sl.).
Na apstraktno (boja, zvuk, temperatura).

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Radnja, igra i scenska situacija.

6. Pažnja. Krugovi pažnje (eksterni, interni). Centri pažnje (eksterni, interni). Koncentracija i princip selekcije. Mašta i proces namaštavanja.
7. Radni zadatak. Želja, htjenje, moć, svrha i izvršenje. Radna motivacija.
8. Radnja. Životna, scenska, voljna, nevoljna, prosta, složena, fizička, bespredmetna radnja. Individualna i kolektivna.
9. Scenska radnja. Pojam i definicija. Unutarnja-potencijalna, vanjska-kinetička i kontrolna radnja. Postupak u radnji i postupnost radnje. Radnja i mjesto-date okolnosti. Radnja i vrijeme. Radnja i način. Radnja i cilj. Tempo i ritam radnje.
10. Prepreka u radnji. Savladavanje prepreke. Pojava nužne, sporedne radnje i cilja. Privremena promjena toka glavne radnje. Privremeno odlaganje cilja glavne radnje.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Igra, sukob, odnos i scenska situacija.

11. Sukob-konflikt. Radnja i protivradnja. Subjekt, protivnik, pomoćnik, korisnik. Predmet sukoba. Sukob i dramska situacija.
12. Odnos. Sukob. Podređeni u sukobu. Nadređeni u sukobu. Odnos i dramska situacija.
13. Individualne improvizacije i etide na zadate teme, bez konkretnih tekstualnih predložaka. Grupne improvizacije i etide na zadate teme, bez konkretnih tekstualnih predložaka.
14. Pripovijedanje. Osnovno raspoloženje i stav pripovjedača. Otkrivanje zbivanja u situaciji, događaja u pripovijetci.
15. Priprema semestralnog završnog ispita. Mentorska poduka na izradi semestralnog pregleda rada.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	6 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispozitivnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

18. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA BODOVI

prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispozitivnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI KONAČNA OCJENA

95-100	deset 10 (A)
85-94	devet 9 (B)
75-84	osam 8 (C)
65-74	sedam 7 (D)
55-64	šest 6 (E)
<55	pet 5 (F, FX)

19. Obavezna literatura:

1. K.S. Stanislavski: SISTEM, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
2. K. S. Stanislavski: ETIKA
3. Boro Stjepanović, Gluma I. Rad na sebi. Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne Gore, 2005.

20. Dopunska literatura:

1. K. S. Stanislavski: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Narodna prosvjeta, Sarajevo, 1955.
 2. K. S. Stanislavski: BESEDE
 3. Raša Plaović: ELEMENTI GLUME, Rad, Beograd, 1951.
 4. Ričard Boleslavski : GLUMA: prvih šest lekcija; Izdavač: Radoslav Lazić, Beograd 2006.
- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma I.

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

26.05.2023.
