

**UNIVERZITET U TUZLI**

**Filozofski fakultet**

**Odsjek: Bosanski jezik i književnost**

**Oblast: Bosanskohercegovačka književnost**

**STUDIJSKI PROGRAM**

**II ciklusa studija**

**Bosanskohercegovačka književnost u  
književnohistorijskom kontekstu**

u primjeni od akademske 2011/12.

Tihomila Markovića 1, 75000 Tuzla, Bosna i Hercegovina

+387 306 330/331, [www.untz.ba](http://www.untz.ba), [www.ff.untz.ba](http://www.ff.untz.ba)

Obavezni sadržaj studijskog programa koji se realizuje **od akademske 2011/12. godine:**

## **Opći dio**

### **1. Stručni i akademski naziv i stepen koji se stiče završetkom studija II ciklusa**

Kandidat nakon završetka studija II ciklusa Bosanskohercegovačka književnost u književnoohistorijskom kontekstu može steći akademsko zvanje prema listi akademskih titula koje je objavilo Ministarstvo za obrazovanje, nauku, kulturu i sport TK.

### **2. Uslovi za upis na studijski program**

Pravo upisa na studijski program II ciklusa imaju sva lica koja su završila odgovarajući dodiplomski studij/studij I ciklusa u trajanju od četiri godine (sa ostvarenih 240 ECTS bodova). Odgovarajući dodiplomski studiji su studiji iz polja humanističkih i društvenih nauka (anglistika, germanistika, orijentalistika, romanistika, razredna nastava, filozofija /sociologija, opća i komparativna književnost, teatrologija).

### **3. Naziv i ciljevi studijskog programa**

Naziv studijskog programa: Bosanskohercegovačka književnost u književnohistorijskom kontekstu

Ciljevi ovoga ciklusa studija su:

- 1) Upoznavanje sa temeljnim pojmovima komparatistike i metodologijama komparativnog proučavanja književnosti
- 2) Upoznavanje sa bosanskohercegovačkim romanom kao dominantnim kulturološkim žanrom na prelazu 20. u 21. stoljeće.
- 3) Upoznavanje i razvijanje interesa za specifične književne tokove prepoznate u novije vrijeme kao ženska književnost, za specifičnosti ženskog pisma te za u djela upisane rodne relacije.
- 4) Upoznavanje i razvijanje interesa za usmenu epsku baštinu u sačuvanim zbirkama u Bosni i Hercegovini
- 5) osposobljavanje za naučno-istraživački rad;
- 6) specijalizacija znanja iz oblasti bosanskohercegovačke književnohistorijske nauke

#### 4. Trajanje II ciklusa i ukupan broj ECTS bodova

Trajanje u godinama:	jedna (1)
Sedmica godišnje:	trideset (30)
Ukupno ECTS:	60 ECTS

Studijski program II ciklusa Bosanskohercegovačka književnost u književnohistorijskom kontekstu traje jednu akademsku godinu. Nastava se izvodi tokom dva semestra (zimski i ljetni) u toku ove jedne akademske godine, a svaki semestar traje 15 sedmice. U toku ove akademske godine student sluša 5 predmeta, koji ukupno nose 38 ECTS, dok izrada završnog magistarskog rada iznosi 22 ECTS. Tako student stiče ukupno 60 ECTS kredita da bi stekao akademsko zvanje magistra.

Predmeti na studijskom programu su podijeljeni na obavezne i izborne i nose odgovarajući broj kredita što je utvrđeno nastavnim planom i programom. Nastava je preraspoređena tako da se 4 obavezna predmeta izvode u zimskom semestru kroz 16 sati nastave sedmično (240 sati kontakt nastave u semestru), a u ljetnom semestru se jedan predmet kroz 4 sata nastave sedmično (60 sati nastave ukupno u prvom dijelu II semestra). Student ima pravo na odobrenje teme za izradu završnog rada sticanjem statusa studenta drugog ciklusa. Završni magistarski rad boduje se sa 22 ECTS. Ukupan broj kredita koji student treba skupiti na kraju master studija je 60 ECTS po godini odnosno 30 ECTS po semestru.

#### 5. Kompetencije i vještine koje se stiču kvalifikacijom (diplomom)

Tokom studija II ciklusa, Bosanskohercegovačka književnost u književnohistorijskom kontekstu student/ica stiče slijedeće **generičke kompetencije i vještine**:

- Sistematično razumijevanje i savladavanje teorijskih i praktičnih znanja u polju književnosti i/li kulture u bosanskohercegovačkom književnohistorijskom te komparativnom kontekstu, i to tako što student/ica nadograđuje i produbljuje prethodno stečena znanja;
- Sticanje mogućnosti i osnova za dalju primjenu i razvoj samostalnih ideja, projekata i istraživačkog rada, uz adekvatne znanstvene, metodološke, jezične i tehnološke kompetencije;
- Sposobnost primjene teorijskih i praktičnih znanja i vještina potrebnih za djelovanje u širem domaćem i međunarodnom kontekstu javnog rada na pitanjima kulture, obrazovanja i društvenog razvoja;
- Sposobnost prenošenja zaključaka, znanja i razmišljanja o raznim pitanjima kulturne i književne produkcije u bosanskohercegovačkom i komparativnom kontekstu, uz korištenje b/h/s. jezika, i specijaliziranoj i nespecijaliziranoj publici, na jasan i produktivan način;

- Sposobnost primjene znanja i razumijevanja u praksi, kroz sposobnost rješavanja raznovrsnih problema, stručne i naučne prirode, te u interdisciplinarnom kontekstu, kroz prilagodbu novim situacijama na kreativan i samoinicijativan način;
- Sposobnost integrisanog znanja i bavljenja složenim problemima na radnom mjestu, uključujući i voditeljske sposobnosti, kroz donošenje utemeljenih sudova, kritiku i samokritiku, timski rad, vrednovanje drugih, te razmišljanje o etičkim i društvenim odgovornostima vezanim za primjenu svojih znanja i sudova;
- Interpersonalne vještine i vještine timskog rada, primjerene različitim kontekstima učenja i zaposlenja, te sposobnost vođenja i/ili pokretanja inicijative koji daju doprinos promjeni i razvoju u širem društvenom kontekstu;
- Sposobnost konceptualnog i apstraktnog razmišljanja u polju humanističkih i društvenih nauka, uz visok nivo sposobnosti i kreativnosti, čime se studentu omogućava kritička ocjena trenutnog istraživačkog i akademskog rada u polju bosanskohercegovačke književne produkcije, po pitanju procjene različitih metodologija, formiranja kritičkog mišljenja i ponude alternativnih rješenja;
- Sposobnost podizanja svog znanja na viši nivo i produbljivanja razumijevanja u polju studija književnosti i kulture, pri čemu se kontinuirano razvijaju sopstvene vještine, kroz samostalno učenje i razvoj;
- Vještine učenja koje studentima omogućavaju da nastave obrazovanje kroz studij III ciklusa u polju društvenih i humanističkih nauka na način koji će u većini biti samousmjeren i autonoman.

**Specifične kompetencije** koje student/ica stiče nakon master studija Bosanskohercegovačka književnost u književnohistorijskom kontekstu su:

- Interpretiranje tekstova raznih kulturnih žanrova na nezavisan i relevantan način
- Izražavanje ideja, informacija i argumenata koncizno i jasno u pismenoj i usmenoj formi
- Upotreba visoko razvijenih vještina analize i kritičkog promišljanja
- Sposobnost istraživanja, procjenjivanja i upotrebe relevantnih znanstvenih informacija i kreativnih empirijskih materijala, u svim vidovima njihovog studentskog rada.
- Proizvodnja, priznavanje i poštivanje kreativnih i originalnih oblika misli i izražaja,
- Nezavisni rad na projektima koji uključuju kompleksne ideje
- Efektivan rad kao dio tima, odnosno kolaborativnih grupa u raznim kontekstima i sa raznim vrstama zadataka, prema zahtjevima pojedinih kolegija i cjelokupnog studija
- Posjedovanje sofisticiranih znanja po pitanju bosanskohercegovačkog društvenog konteksta, naročito po pitanju književnosti i/li kulturne produkcije

- Historizirano shvatanje fundamentalnih kritičkih koncepata koji nam dozvoljavaju da raspravljamo o raznim tekstualnim i kontekstualnim odnosima kulturnih praksi
- Svijest o važnosti izazova između nezavisne analize i ideja, te zadatog korpusa literature unutar kolegija, kroz kritičko shvatanje uloge ideoloških mehanizama rase, klase i roda unutar književnih i/li kulturnih tekstova
- Poznavanje temeljnih aspekata kulturne i kritičke teorije 20. i 21. stoljeća, te shvatanje historijskih konteksta u kojima su se ove teorije razvile, sa komparativnim fokusom na bosanskohercegovački kontekst
- Strukturiranje vlastitih shvatanja savremenih društvenih pitanja, kroz književno-kulturalnu analizu u kontekstu trenutnih teorijskih debata, odnosa između teorije i lokalnih znanja.
- Čitanje tekstova na kritičan i dubinski način, kako bi se uočili argumenti koji stoje u bliskoj vezi sa praksom i iskustvom
- Razmatranje određene teme iz više uglova kako bi se procijenio onaj koji je najadekvatniji, te komuniciranje i diskutovanje teških koncepata, te angažman sa pitanjima ispred auditorija kojeg čine kolege.
- Artikuliranje jasne i održive linije argumentacije u raznih oblicima pismenog rada
- Identificiranje polja istraživanja i lociranje relevantne literature kroz unaprijeđene vještine bibliografskog istraživanja.
- Samoinicijativni rad na temi po vlastitom izboru, uz odobrenje i superviziju mentora, kako bi se demonstriralo kritičko poznavanje pristupa, praksi i znanja stečenih ranije na programu, u svrhu proizvodnje master teze kroz originalno istraživanje i inovativan tretman odobrene teme. Master tezu čini duži analitički pismeni rad koji također može sadržati i produkcijsku komponentu u odgovarajućem multimedijalnom formatu.

## **6. Uslovi prelaska sa drugih studijskih programa u okviru istih ili srodnih oblasti studija**

Student može preći na studijski program II ciklusa *Bosanskohercegovačka književnost u književnohistorijskom kontekstu* sa bilo kojeg drugog istog ili srodnog studijskog programa II ciklusa ukoliko ispunjava uslove za upis ovog studijskog programa, odnosno da ima završen odgovarajući dodiplomski studij/studij I ciklusa u trajanju od četiri godine (sa ostvarenih 240 ECTS bodova). Odluku o srodnosti studijskog programa donosi Vijeće studijskog programa. Pri tome se priznaju ostvareni ECTS bodovi na prethodnom studijskom programu. Vijeće studijskog programa određuje broj ostvarenih ECTS bodova za svaki kolegij pojedinačno.

**7. Lista nastavnih predmeta i broj sati potreban za njihovu realizaciju, te pripadajući broj ECTS bodova**

**Master studij: Bosanskohercegovačka književnost u književnohistorijskom kontekstu**

- **Naučna oblast: Književnost**

NASTAVNI PREDMET	IX				X			
	P	AV	LV	ECTS	P	AV	LV	ECTS
Komparativno proučavanje južnoslavenskih književnosti	3	1		8				
Bosanskohercegovački roman na prijelazu stoljeća	3	1		8				
Ženska književnost u BiH	3	1		7				
Metodologija književnoznanstvenog rada	3	1		7				
Usmeno pamćenje- čitanje tekstova Parryjeve zbirke					3	1		8
Magistarski rad								22
<b>UKUPNO</b>	<b>12</b>	<b>4</b>		<b>30</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>30</b>

**8. Uslovi upisa u sljedeći semestar, te način završetka studija**

Način studiranja organiziran je po principima kolokviranja semestara i polaganja ispita na semestralno jospovi. Da bi prešli iz zimskog u ljetni semestar u toku akademske godine, studenti moraju kolokvirati (ispuniti predispitne obaveze i osigurati potpis da je nastava odslušana) sva četiri predmeta iz prethodnog semestra, odnosno ostvariti 30 ECTS. Uspješno odbranjen završni rad vrednuje se sa 22 ECTS.

Studij II ciklusa završava se polaganjem svih ispita, te izradom i javnom odbranom završnog rada u skladu sa studijskim programom, te u skladu sa Pravilima studiranja na II ciklusu studija. Student ima pravo na odobrenje teme za izradu završnog rada sticanjem statusa studenta II ciklusa. Završni rad student/ica bira iz ponuđenog programa studija, a oblast u kojoj student radi završni rad se određuje prema prijedlogu teme od strane mentora rada i Vijeća studijskog programa.

Student u dogovoru sa nastavnikom može NNV/UNV-u predložiti temu za izradu završnog rada kao i pravo podnijeti zahtjev za dodjelu prethodno usvojene teme za izradu završnog rada koja treba da sadrži kratku razradu teme, sa naznakom ciljeva istraživanja, korištenih metoda i očekivanih rezultata. Završni rad se može predati na ocjenu i dalji postupak ukoliko je kandidat ostvario sve ECTS bodove predviđene za nastavne predmete i ukoliko je izvršio

sve finansijske i druge obaveze utvrđene studijskim programom. Uz podnošenje rada na ocjenu kandidat prilaže i saglasnost mentora da se rad stavi u postupak ocjene. Proces ocjene i javne odbrane završnog rada utvrđen je bliže Pravilima studiranja na II ciklusu studija.

## 9. Način izvođenja studija

II ciklus studij na Odsjeku za bosanski jezik i književnost, usmjerenje Bosanskohercegovačka književnost u književnohistorijskom kontekstu traje dva semestra. Nastava će obuhvatiti predavanja, vježbe, seminare.

## 10. Druga pitanja od značaja za izvođenje studijskog programa

### Kratki opisi predmeta unutar studijskog programa II ciklusa

**Master studij:** Bosanskohercegovačka književnost u književnohistorijskom kontekstu

<b>II ciklus studija</b> <b>Nastavni program – dodatak glavnoj listi predmeta</b>
--

**Usmjeravajući modul: Bosanskohercegovačka književnost u književnohistorijskom kontekstu**

<b>KKUT 01      Komparativno proučavanje južnoslavenskih književnosti</b>	60 SATI	8 ECTS
	3+1 KONTAKT SATI	
<p><b>CILJ:</b> Studente detaljnije upoznati sa temeljnim pojmovima komparatistike i metodologijama komparativnog proučavanja književnosti, ukazujući na svrhu i značaj poređenja tekstova iz različitih kultura te kroz razvijanje svijesti o teorijskim i historijskim kontekstima komparativnog proučavanja. Poseban uakcenat bit će stavljen na mogućnosti komparativnog pristupa u izučavanju književnopovijesnih tokova, međuknjiževnih i međukulturnih veza i razlika unutar južnoslavenske interliterarne zajednice.</p> <p><b>PREDUVJETI:</b> nema</p> <p><b>SADRŽAJ:</b> Teorijska određenja i historijat pojmova svjetska književnost, komparativna književnost, književna komparatistika; pravci, škole i metode komparativnog proučavanja književnosti; temeljni pojmovi i problemi književne komparatistike: tematologija, književno posredovanje, prevođenje, uticaj, intertekstualnost, intermedijalnost.; književna imagologija; teorija interliteranosti – interliterarne zajednice; južnoslavenska interliterana zajednica; srednjovjekovne književnosti južnoslavenskih naroda - komparativni aspekti; mogućnosti interliteranog pristupa južnoslavenskim usmenim književnostima; humanizam i</p>		

<p>renesansa u hrvatskoj književnosti - evropski kontekst; barokna književnost na južnoslavenskim prostorima; prosvjetiteljska epoha u južnoslavenskim kulturama i književnostima - evropski kontekst; južnoslavenska interliterarna zajednica u doba romantizma i realizma; južnoslavenska interliterarna zajednica i avangardni pokreti; pluralizam stilsko-poetičkih modela u savremenim južnoslavenskim književnostima; tematizacija genocida i rata 1992. – 1995. u južnoslavenskim književnostima</p> <p><b>NOSITELJ: Dr.sc. Vedad Spahić, van. prof.</b></p> <p><b>LITERATURA:</b> 1. Miroslav Beker: Uvod u komparativnu književnost, Zagreb, 1985.</p> <p>2. Zoran Konstantinović: Uvod u komparativno proučavanje književnosti, Beograd, 1984.</p> <p>3. Zoran Konstantinović: Intertekstualna komparatistika, Beograd, 2002.</p> <p>4. Gvozden Eror: Književne studije i domen komparatistike, Beograd – Pančevo, 2007.</p> <p>5. Gvozden Eror: Genetički vidovi interliterarnosti, Beograd, 2002.</p> <p>6. Dioniz Đurišin: Šta je svetska književnost; Novi Sad, 1997.</p> <p>7. Zvonko Kovač: Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti, Zagreb, 2001.</p> <p>8. Slobodan Prosperov Novak: Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 2003.</p> <p>9. Ivo Frangeš: Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 1989.</p> <p>10. Jovan Deretić: Istorija srpske književnosti, Beograd, 2004.</p> <p>11. Milan Kašanin: Srpska književnost u srednjem veku, Beograd, 1980.</p> <p>12. Blaže Koneski: Makedonska književnost, Beograd, 1979.</p> <p>13. Franc Zadavec, Jože Pogačnik: Istorija slovenačke književnosti, Beograd, 1973.</p> <p>14. Edicija Prilozi za književnost naroda Bosne i Hercegovine, grupa autora, Sarajevo 1989</p> <p><b>ISPIT:</b> Ispit: Ispit se polaže iz dva dijela: 1. odbrana istraživačkog rada; 2. usmeni ispit</p>	
--	--

<p><b>KKUT 02      Bosanskohercegovački roman na prijelazu stoljeća</b></p>	<p>60 SATI</p>	<p>8 ECTS</p>
<p><b>CILJ:</b> Cilj predmeta je upoznati studentice i studente sa bosanskohercegovačkim romanom kao dominantnim kulturološkim žanrom na prelazu 20. u 21. stoljeće.</p> <p><b>PREDUVJETI:</b> Poznavanje književnih prilika krajem 20. i početkom 21. st. u BiH, te poznavanje književne prakse na prijelazu stoljeća.</p> <p><b>SADRŽAJ:</b> Postmoderna i postmodernizam u bosanskohercegovačkom romanu na prijelazu stoljeća; kontekstualna situacija romana i njegove poetike osporavanja i opiranja; teorijska i književnohistorijska određenja modelativne i tipološke strukture bosanskohercegovačkog romana u</p>	<p>3+1 KONTAKT SATI</p>	



posljednjem desetljeću 20. stoljeća i početkom 21. stoljeća roman hibridne strukture – historiografska metafikcija; heterotopije: roman sa temom egzila, egzilantski pisci/spisateljice, prelazak granica – politika sjećanja; žensko preupisivanje povijesti: rod i *Drugo* u romanu na prijelazu stoljeća; globalizacija i tranzicijski bosanskohercegovački roman.

**NOSITELJICA: Dr. sc. Alma Denić-Grabić, doc. Filozofski fakultet, Univerzitet u Tuzli**

**LITERATURA:**

1. Baba, Homi K. *Smeštanje kulture*, Beograd: Beogradski krug, 2004.
2. Denić-Grabić, Alma. *Bosanskohercegovački roman na kraju 20. stoljeća*, Brčko: BZK Preporod, 2010.
3. Denić-Grabić, Alma. *Otvorena knjiga: Elementi postmodernog diskursa u romanima Istočni diwan i Šahrijarov prsten Dževada Karahasana*, Sarajevo: Zoro, 2005.
4. Derida, Žak. *Marksove sablasti*, Beograd: Jasen, 2004.
5. Kazaz, Enver. *Bošnjački roman XX vijeka*, Zagreb-Sarajevo: Zoro, 2004.
6. Lukić Jasmina. *Metaproza: čitanje žanra*, Beograd: Stubovi kulture, 2001.
7. Lyotard, Francois. *Postmodernost stanje*, Novi Sad: Svetovi, 1988.
8. Maluf, Amin. *U ime identiteta: nasilje i potreba za pripadnošću*, preveo Živan Filipi, Zagreb: Prometej, 2002.
9. Moranjak-Bamburać, Nirman. *Retorika tekstualnosti*, Sarajevo: Buybook, 2003.
10. Velš, Volfgang. *Naša postmoderna moderna*, prevela s njemačkog Branka Rajlić; Novi Sad: Izdavačka knjižnica Zorana Stojanovića, 2000.

**ISPIT:** Ispit se polaže u pisanoj i usmenoj formi (pisani seminarski rad s usmenom prezentacijom).

**KKUT 03      Ženska književnost u Bosni i Hercegovini**

60 SATI	7ECTS
3+1 KONTAKT SATI	

**CILJ:** Upoznavanje i razvijanje interesa kod studenata za specifične književne tokove prepoznate u novije vrijeme kao ženska književnost, za specifičnosti ženskog pisma te za u djela upisane rodne relacije.

**PREDUVJETI:** Bosanskohercegovačka književnost III i IV

**NOSITELJICA:** dr. sc. Azra Verlašević, docentica, Filozofski fakultet Univerziteta u Tuzli

**SADRŽAJ:** Teorijske pretpostavke rodno specifičnog razmatranja ženske bh književnosti. Književnohistorijski zasnov i tokovi ženske književnosti u BiH. Poezija: B. Alikadić, Mubera Pašić, Ferida Duraković. Proza: Crtice (Nafija Sarajlić). Romani: Larva i Krug (Bisera Alikadić). Snopis, Skretnice i Most (Jasmina Musabegović). U znaku ruže (Alma Lazarevska). Iščezavanje plavih jahača (Nermina Kurspahić). Mraz i pepeo (Jasna Šamić). Baš mi je žao (Nura Bazdulj-Hubijar).

**LITERATURA:**

<p>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knjiga III, Novija književnost - poezija, priredio Enes Duraković, Sarajevo, 1998</p> <p>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knjiga IY, Novija književnost - proza, priredio Enes Duraković, Sarajevo, 1998</p> <p>Dejan Đuričković: Roman 1945-1990, Sarajevo, 1991.</p> <p>Hanifa Kapidžić-Osmanagić: Poezija 1945-1990 (pjesnici lirske apstrakcije), Sarajevo, 1991.</p> <p>Nikola Koljević: Poezija 1945-1990 (pjesnici lirske akcije), Sarajevo, 1991.</p> <p>Radovan Vučković: Razvoj novije književnosti, Sarajevo, 1991</p> <p>Dojčinović-Nešić, Biljana: Ginokritika: istraživanja ženske književne tradicije, Centar za ženske studije, Beograd, Novembar 1996</p> <p>Kazaz, Enver: Bošnjački roman XX vijeka, Zoro, Zagreb-Sarajevo, 2004</p> <p><b>ISPIT:</b> Ispit se polaže usmeno. Uvjet za polaganje ispita prihvaćen I odbranjen seminarski rad</p>	
--	--

<b>KKUT 04</b>	<b>Metodologija književnoznanstvenog rada</b>	60	7
		SATI	ECTS
		3+1 KONTAKT SATI	
<p><b>CILJ:</b> Ovaj kolegij uvodi student/ic/e u teoriju akademskog istraživanja, s posebnim naglaskom na humanističke nauke iz područja književnosti. Uključuje i upoznavanje studenata/studentica sa metodologijom (i tehnikom) izrade magistarskog rada, odnosno fazama istraživačkog procesa (izbor teme, definiranje hipoteze, sakupljanje podataka, analiza i raspored građe, pisanje istraživačkog izvještaja, sve do redigiranje završne verzije rukopisa i pripremanja usmenog izlaganja), razvijanje znanstveno-istraživačkih kompetencija (preko istraživanja najčešćih metoda u humanističkim naukama) i savladavanje logike književnoznanstvenog teksta.</p> <p><b>PREDUVJETI:</b> Nema posebnih uvjeta za pohađanje ovog kolegija.</p> <p><b>NOSITELJICA: Doc. dr. Anisa Avdagić</b></p> <p><b>LITERATURA:</b></p> <p>Kuba, L. – Koking, Dž. (2004 [1997]). <i>Metodologija izrade naučnog teksta</i>. Podgorica:CID.</p> <p>Kujundžić, Enes (2006). <i>Bibliografija i metodi citiranja</i>, Gradačac: Javna biblioteka „Alija Isaković“-Tešanj: Planjax.</p> <p>Šamić, Midhat (1988 [1969]). <i>Kako nastaje naučno djelo</i>. Sarajevo: Svjetlost.</p> <p>Vujević, Miroslav (2006). <i>Uvođenje u znanstveni rad</i>. Zagreb: Školska</p>			

knjiga. <b>ISPIT:</b> Ispit se polaže u pisanoj i usmenoj formi (pisani seminarski rad s usmenom prezentacijom).	
---	--

<b>KKUT 05 Usmeno pamćenje – čitanje tekstova Parryeve zbirke</b>	<b>60</b>	<b>8</b>
	<b>SATI</b>	<b>ECTS</b>
	<b>3+1</b> <b>KONTAKT</b> <b>SATI</b>	
<p><b>CILJ:</b> Upoznavanje i razvijanje interesa kod studenata za Parryevu zbirku kao značajan topos bošnjačke/bosanskohercegovačke književnosti/kulture, za zalihe epskih pjevača i priča smještenih u ovaj muzej, kao i za ispoljene mehanizme kulturalnog pamćenja u njima.</p> <p><b>PREDUVJETI:</b> Usmena književnost, Teorija književnosti</p> <p><b>NOSITELJ:</b> dr. sc. Mirsad Kunić, docent, Filozofski fakultet Univerziteta u Tuzli</p> <p><b>LITERATURA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kay, Matthew WW: The Index of the Milman Parry Collection 1933 - 1935, New York &amp; London 1995.</li> <li>2. Lord, Albert B: Pevač priča, Idea, Beograd 1990.</li> <li>3. Vidan, Aida: Embroidered with Gold, Strung with Pearls: The Traditional Ballads of Bosnian Women. Harvard University Press: The Milman Parry Collection of Oral Literature Publications. Cambridge, MA, 20005.</li> <li>4. Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knjiga II, Sarajevo 1998.</li> <li>5. Lord, Albert B: Pevač priča, Idea, Beograd 1990.</li> <li>6. Vidan, Aida: Embroidered with Gold, Strung with Pearls: The Traditional Ballads of Bosnian Women. Harvard University Press: The Milman Parry Collection of Oral Literature Publications. Cambridge, MA, 20005.</li> <li>7. Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knjiga II, Sarajevo 1998.</li> </ol> <p><b>ISPIT:</b> Napisan i odbranjen seminarski rad, te usmena provjera.</p>		