

UNIVERZITET U TUZLI

Filozofski fakultet

Odsjek: Engleski jezik i književnost

Oblasti: Engleska i američka književnost, Kulturologija

STUDIJSKI PROGRAM

II ciklusa studija

ANGLOAMERIČKI KNJIŽEVNO-KULTURALNI STUDIJI

(za akademsku 2011./2012. godinu)

Tihomila Markovića 1, 75000 Tuzla, Bosna i Hercegovina

+387 306 330/331, www.untz.ba, www.ff.untz.ba

Obavezni sadržaj studijskog programa koji se realizuje u akademskoj 2011/12. godini:

Opći dio

1. Stručni i akademski naziv i stepen koji se stiče završetkom studija II ciklusa

Kandidat nakon završetka studija II ciklusa *Angloamerički književno-kulturalni studiji* stiče akademsko zvanje *magistar engleskog jezika i književnosti*, usmjerenje *angloamerički književno-kulturalni studiji*.

2. Uslovi za upis na studijski program

Pravo upisa na studijski program II ciklusa imaju sva lica koja su završila odgovarajući dodiplomski studij/studij I ciklusa u trajanju od četiri godine (sa ostvarenih 240 ECTS bodova). Odgovarajući dodiplomski studij I ciklusa je studij engleskog jezika i književnosti. Način rangiranja prijavljenih kandidata za studij II ciklusa vrši se na osnovu prosječne ocjene ostvarene na prethodnom I ciklusu studija.

3. Naziv i ciljevi studijskog programa

Naziv studijskog programa: **Angloamerički književno-kulturalni studiji**

Ciljevi ovoga II ciklusa studija su:

1) Upoznavanje sa uticajnim angloameričkim teorijama književnosti, sa akcentom na teorije koje su se razvile od 1960-tih godina do danas (od feminizma, kulturalnog materijalizma i psihoanalize do queer teorije);

2) Omogućavanje studentima da steknu kritički uvid u savremene teorije kulture sa naročitim akcentom na angloameričku teorijsku produkciju, i to kroz komparativni pristup kulturalnim studijima engleskog govornog područja, kroz suodnos globalnog i lokalnog konteksta;

3) Usavršavanje znanja studenata u oblasti savremene književne produkcije poezije u Velikoj Britaniji od 1980-tih do danas,

4) osposobljavanje za naučno-istraživački rad kroz upoznavanje sa kritičkim epistemologijama i metodologijama naučnih književno-kulturalnih istraživanja;

5) Usavršavanje znanja studenata u oblasti savremene kulturne produkcije Velike Britanije i Sjedinjenih Američkih Država, ili u polju angloameričkih teorija roda i obučavanje pri kritičkoj analizi odabranih praksi i teorijskih pravaca u ovim poljima,

6) specijalizacija znanja kroz izbor odgovarajuće oblasti magistarskog rada kojom se student master studija želi baviti u sklopu kulturalnih i književnih studija angloameričkog prostora u komparativnom kontekstu (naučna oblast Engleska i američka književnost, odnosno naučna oblast Kulturologija),

7) obučenosť za korištenje inovacija, odnosno savremenih tehnologija u nastavnom i naučnom radu.

4. Trajanje II ciklusa i ukupan broj ECTS bodova

Trajanje u godinama:	jedna (1)
Sedmica godišnje:	trideset (30)
Ukupno ECTS:	60 ECTS

Studijski program II ciklusa Angloamerički književnokulturalni studiji traje jednu akademsku godinu. Nastava se izvodi tokom dva semestra (zimski i ljetni) u toku ove jedne akademske godine, a svaki semestar traje 15 sedmica. U toku ove akademske godine student sluša 5 predmeta (4 obavezna i 1 izborni), koji ukupno nose 38 ECTS, dok izrada završnog magistarkog rada iznosi 22 ECTS. Tako student stiče ukupno 60 ECTS kredita da bi stekao akademsko zvanje magistra.

Predmeti na studijskom programu su podijeljeni na obavezne i izborne i nose odgovarajući broj kredita što je utvrđeno nastavnim planom i programom. Nastava je preraspoređena tako da se 4 obavezna predmeta izvode u zimskom semestru kroz 16 sati nastave sedmično (240 sati kontakt nastave u semestru), a u ljetnom semestru se prvo sluša 1 izborni predmet kroz 4 sata nastave sedmično (60 sati nastave ukupno u prvom dijelu II semestra). Završni magistarski rad boduje se u vrijednosti od 22 ECTS. Ukupan broj kredita koji student treba ostvariti na kraju master studija angloameričkih književno-kulturalnih studija je 60 ECTS po godini odnosno 30 ECTS po semestru.

5. Kompetencije i vještine koje se stiču kvalifikacijom (diplomom)

Tokom studija II ciklusa Anglo-američkih književno-kulturalnih studija, student/ica stiče slijedeće **generičke kompetencije i vještine**:

- Sistematično razumijevanje i savladavanje teorijskih i praktičnih znanja u polju književnosti i/ili kulture u anglo-američkom, te komparativnom kontekstu, i to tako što student/ica nadograđuje i produbljuje prethodno stečena znanja;
- Sticanje mogućnosti i osnova za dalju primjenu i razvoj samostalnih ideja, projekata i istraživačkog rada, uz adekvatne znanstvene, metodološke, jezične i tehnološke kompetencije;
- Sposobnost primjene teorijskih i praktičnih znanja i vještina potrebnih za djelovanje u širem domaćem i međunarodnom kontekstu javnog rada na pitanjima kulture, obrazovanja i društvenog razvoja;
- Sposobnost prenošenja zaključaka, znanja i razmišljanja o raznim pitanjima kulturne i književne produkcije u angloameričkom i komparativnom kontekstu, uz korištenje

engleskog i BHS jezika, i specijaliziranoj i nespecijaliziranoj publici, na jasan i produktivan način;

- Sposobnost primjene znanja i razumijevanja u praksi, kroz sposobnost rješavanja raznovrsnih problema, stručne i naučne prirode, te u interdisciplinarnom kontekstu, kroz prilagodbu novim situacijama na kreativan i samoinicijativan način;
- Sposobnost integrisanog znanja i bavljenja složenim problemima na radnom mjestu, uključujući i voditeljske sposobnosti, kroz donošenje utemeljenih sudova, kritiku i samokritiku, timski rad, vrednovanje drugih, te razmišljanje o etičkim i društvenim odgovornostima vezanim za primjenu svojih znanja i sudova;
- Interpersonalne vještine i vještine timskog rada, primjerene različitim kontekstima učenja i zaposlenja, te sposobnost vođenja i/ili pokretanja inicijative koji daju doprinos promjeni i razvoju u širem društvenom kontekstu;
- Sposobnost konceptualnog i apstraktnog razmišljanja u polju humanističkih i društvenih nauka, uz visok nivo sposobnosti i kreativnosti, čime se studentu omogućava kritička ocjena trenutnog istraživačkog i akademskog rada u polju književno-kulturalnih studija i angloameričke kulturne produkcije, po pitanju procjene različitih metodologija, formiranja kritičkog mišljenja i ponude alternativnih rješenja;
- Sposobnost podizanja svog znanja na viši nivo i produbljanja razumijevanja u polju studija književnosti i kulture, pri čemu se kontinuirano razvijaju sopstvene vještine, kroz samostalno učenje i razvoj;
- Vještine učenja koje studentima omogućavaju da nastave obrazovanje kroz studij III ciklusa u polju društvenih i humanističkih nauka (doktorski studiji književnih nauka, kulturoloških nauka, itd.) na način koji će biti samousmjeren i autonoman.

Specifične kompetencije koje student/ica stiče nakon master studija *Angloamerički književno-kulturalni studiji* jesu:

- Interpretiranje tekstova raznih kulturnih žanrova na nezavisan i relevantan način
- Izražavanje ideja, informacija i argumenata koncizno i jasno u pismenoj i usmenoj formi
- Upotreba visoko razvijenih vještina analize i kritičkog promišljanja
- Sposobnost istraživanja, procjenjivanja i upotrebe relevantnih znanstvenih informacija i kreativnih empirijskih materijala, u svim vidovima njihovog studentskog rada.
- Proizvodnja, priznavanje i poštivanje kreativnih i originalnih oblika misli i izražaja,
- Nezavisni rad na projektima koji uključuju kompleksne ideje
- Efektivan rad kao dio tima, odnosno kolaborativnih grupa u raznim kontekstima i sa raznim vrstama zadataka, prema zahtjevima pojedinih kolegija i cjelokupnog studija

- Posjedovanje sofisticiranih znanja po pitanju angloameričkog društvenog konteksta, naročito po pitanju književnosti i/li kulturne produkcije
- Historizirano shvatanje fundamentalnih kritičkih koncepata koji nam dozvoljavaju da raspravljamo o raznim tekstualnim i kontekstualnim odnosima kulturnih praksi
- Svijest o važnosti izazova između nezavisne analize i ideja, te zdatog korpusa literature unutar kolegija, kroz kritičko shvatanje uloge ideoloških mehanizama rase, klase i roda unutar književnih i/li kulturnih tekstova
- Poznavanje temeljnih aspekata kulturne i kritičke teorije 20. i 21. stoljeća, te shvatanje historijskih konteksta u kojima su se ove teorije razvile, sa komparativnim fokusom na angloamerički kontekst
- Struktuiranje vlastitih shvatanja savremenih društvenih pitanja, kroz književno-kulturalnu analizu u kontekstu trenutnih teorijskih debata, odnosa između teorije i lokalnih znanja.
- Čitanje tekstova na kritičan i dubinski način, kako bi se uočili argumenti koji stoje u bliskoj vezi sa praksom i iskustvom
- Biranje originalnih primjera kroz koje se propituju i preispituju teorije i metodi proučavanja u polju angloameričkih kulturalnih studija i kritičke teorije
- Razmatranje određene teme iz više uglova kako bi se procijenio onaj koji je najadekvatniji, te komuniciranje i diskutovanje teških koncepata, te angažman sa pitanjima ispred auditorija kojeg čine kolege.
- Artikuliranje jasne i održive linije argumentacije u raznih oblicima pismenog rada
- Identificiranje polja istraživanja i lociranje relevantne literature kroz unaprijedene vještine bibliografskog istraživanja.
- Samoinicijativni rad na temi po vlastitom izboru, uz odobrenje i superviziju mentora, kako bi se demonstriralo kritičko poznavanje pristupa, praksi i znanja stečenih ranije na programu, u svrhu proizvodnje master teze kroz originalno istraživanje i inovativan tretman odobrene teme. Master tezu čini duži analitički pismeni rad koji također može sadržati i produkcijsku komponentu u odgovarajućem multimedijalnom formatu.

6. Uslovi prelaska sa drugih studijskih programa u okviru istih ili srodnih oblasti studija

Student može preći na studijski program II ciklusa *Angloamerički književno-kulturalni studiji* sa bilo kojeg drugog istog ili srodnog studijskog programa II ciklusa ukoliko ispunjava uslove za upis ovog studijskog programa, odnosno da ima završen odgovarajući dodiplomski studij/studij I ciklusa u trajanju od četiri godine (sa ostvarenih 240 ECTS bodova). Odluku o srodnosti studijskog programa donosi Vijeće studijskog programa. Pri tome se priznaju ostvareni ECTS bodovi na prethodnom studijskom programu. Vijeće studijskog programa određuje broj ostvarenih ECTS bodova za svaki kolegij pojedinačno.

7. Lista nastavnih predmeta i broj sati potreban za njihovu realizaciju, te pripadajući broj ECTS bodova

ANGLOAMERIČKI KNJIŽEVNO-KULTURALNI STUDIJI

NASTAVNI PREDMET	IX				X			
	P	AV	LV	ECTS	P	AV	LV	ECTS
Savremene angloameričke teorije književnosti	2	2	0	8				
Savremene angloameričke teorije culture	2	2	0	8				
Savremena britanska poezija	2	2	0	8				
Kritička metodologija i epistemologija književno-kulturalnih istraživanja	2	0	2	6				
Izborni predmeti u X semestru (student bira jedan od dva ponuđena predmeta)								
Savremena kulturalna produkcija Velike Britanije i Sjedinjenih Američkih Država					2	2	0	8
Angloameričke teorije roda					2	2	0	8
Magistarski rad								22
UKUPNO	8	6	2	30	2	2	0	30

8. Uslovi upisa u sljedeći semestar, te način završetka studija

Način studiranja organiziran je po principima kolokviranja semestara i polaganja ispita na semestralnoj osnovi. Da bi prešli iz zimskog u ljetni semestar u toku akademske godine, studenti moraju kolokvirati (ispuniti predispitne obaveze i osigurati potpis da je nastava odslušana) sva četiri predmeta iz prethodnog semestra, odnosno ostvariti 30 ECTS.

Studij II ciklusa završava se polaganjem svih ispita, te izradom i javnom odbranom završnog rada u skladu sa studijskim programom, te u skladu sa Pravilima studiranja na II ciklusu studija. Student ima pravo na odobrenje teme za izradu završnog rada sticanjem statusa studenta II ciklusa. Da bi pristupili izradi završnog rada studenti moraju ispunjavati uvjete određene Pravilima studiranja na II ciklusu studija Univerziteta u Tuzli. Oblast u kojoj student radi završni rad se određuje prema prijedlogu teme od strane mentora rada i Vijeća studijskog programa. Uspješno odbranjen završni rad vrednuje se sa 22 ECTS.

Student u dogovoru sa nastavnikom može NNV/UNV-u predložiti temu za izradu završnog rada kao i pravo podnijeti zahtjev za dodjelu prethodno usvojene teme za izradu završnog rada koja treba da sadrži kratku razradu teme, sa naznakom ciljeva istraživanja, korištenih metoda i očekivanih rezultata. Završni rad se može predati na ocjenu i dalji postupak ukoliko je kandidat ostvario sve ECTS bodove predviđene za nastavne predmete i ukoliko je izvršio sve finansijske i druge obaveze utvrđene studijskim programom. Uz podnošenje rada na ocjenu kandidat prilaže i saglasnost mentora da se rad stavi u postupak ocjene. Proces ocjene i javne odbrane završnog rada utvrđen je bliže Pravilima studiranja na II ciklusu studija.

9. Način izvođenja studija

Kombinacija redovnog studija i učenja na daljinu.

10. Druga pitanja od značaja za izvođenje studijskog programa

Kratki opisi predmeta unutar studijskog programa II ciklusa

Angloamerički književno-kulturalni studiji

Odsjek: Engleski jezik i književnost

Oblasti: Engleska i američka književnost, Kulturologija

4 obavezna predmeta, IX semestar

1. SAVREMENE ANGLOAMERIČKE TEORIJE KNJIŽEVNOSTI
2. SAVREMENE ANGLOAMERIČKE TEORIJE KULTURE
3. SAVREMENA BRITANSKA POEZIJA
4. KRITIČKA METODOLOGIJA I EPISTEMOLOGIJA KNJIŽEVNO-KULTURALNIH ISTRAŽIVANJA

Izborni predmet (bira se jedan od dva ponuđena u X semestru)

5. SAVREMENA KULTURNA PRODUKCIJA VELIKE BRITANIJE I SJEDINJENIH AMERIČKIH DRŽAVA
6. ANGLOAMERIČKE TEORIJE RODA

1. SAVREMENE ANGLOAMERIČKE TEORIJE KNJIŽEVNOSTI (obavezni predmet, IX semestar, fond 2+2+0, 8 ECTS)

Cilj kolegija je upoznati studentice i studente sa uticajnim angloameričkim teorijama književnosti, sa akcentom na teorije koje su se razvile od 1960-tih godina do danas (od feminizma, kulturalnog materijalizma i psihoanalize do queer teorije). U prvom dijelu, fokus će biti stavljen na osnovne kritičke škole i teorijske koncepte angloameričkih teorija književnosti kroz kritičko-historijsku refleksiju značaja i uticaja teorije. Nakon toga, studentice i studenti će detaljno kritički proučavati odabrane teorijske tekstove s ciljem preispitivanja političkog i društvenog uticaja teorijskih koncepata i osposobiti se za primjenu ovih koncepata u analizi književnih tekstova s ciljem popularizacije teorijskog diskursa. Nakon ovog kolegija, studentice i studenti će razviti svoje analitičke i interpretativne vještine i biti detaljno upoznati sa vodećim teorijsko-kritičkim diskursima.

Odabrana literatura:

- Dollimore, Jonathan *Sex, Literature and Censorship* Polity
- Eagleton, Terry *After Theory* Penguin
- Foucault, Michel *The History of Sexuality, vol. 1, Introduction*, Vintage
- Halberstam, Judith *Female Masculinity* Duke
- Mitchell, Juliet *Psychoanalysis & Feminism* Basic Books
- Moi, Toril *Sexual/Textual Politics* Routledge
- Rancière, Jacques *The Politics of Literature* Polity

- Sedgwick, Eve K. *Epistemology of the Closet* U of CA Press
- Sullivan, Nikki *A Critical Introduction to Queer Theory* NYU Press
- Wittig, Monique *The Straight Mind & Other Essays* Beacon Press

2. SAVREMENE ANGLOAMERIČKE TEORIJE KULTURE (obavezni predmet, IX semestar, fond 2+2+0, 8 ECTS)

Cilj ovog kolegija je da studenticama i studentima pruži kritički uvid u savremene teorije kulture sa naročitim akcentom na angloameričku teorijsku produkciju, i to kroz komparativni pristup kulturalnim studijima engleskog govornog područja, kroz suodnos globalnog i lokalnog konteksta. Savremene angloameričke teorije kulture biće historizirane i situirane u smislu njihove genealogije, teorijskih naslijeđa i budućih intervencija u polju proizvodnje znanja i kulturne produkcije. Pri tome će naročita pažnja biti data odabranim tekstovima u polju strukturalizma, poststrukturalizma, kulturnog materijalizma, psihoanalitičke, te postmarksističke i postkolonijalne teorije u angloameričkoj teorijskoj produkciji. Kolegij uvodi studentice i studente u kritičke studije kulture, ideologije i moći kroz sagledavanje osnovnih koncepata, dilema i alata u angloameričkim teorijama kulture u raznim tematskim oblastima: subjektivitet/identitet - popularna kultura i ideologija; reprezentacijske prakse - proizvodnja značenja i svakodnevni život, politika kulture - hegemonije i otpori; rasa, klasa, etnicitet i nacija u kulturalnim studijama; tijelo kao subjekt kulture; masovni mediji, audio-vizualne umjetnosti, urbane antropologije; kulturalni studiji i transformativna politika proizvodnje znanja i javnog djelovanja, itd. Ovaj kolegij pruža studentima/cama mogućnost intenzivnijeg sticanja kritičkog znanja u raznim interdisciplinarnim poljima unutar kritičkih kulturalnih studija danas, tako što će biti osposobljeni da analiziraju, te teorijski i metodološki kontekstualiziraju konkretne kulturne prakse u angloameričkom i komparativnom kontekstu.

Literatura:

- Ang, Ien. 1998. Doing cultural studies at the crossroads: Local/global negotiations. *European Journal of Cultural Studies* 1(1): 13-31.
- Chris Barker, *Cultural Studies: Theory and Practice* (London: Sage, 2003)
- Lawrence Grossberg, *Bringing It All Back Home* (Duke University Press, 1997)
- Lawrence Grossberg et al., ur., *Cultural Studies* (London: Routledge, 1992)
- John Hartley, *A Short History of Cultural Studies* (London: Sage, 2003).
- J. Hartley i R. Pearson, Eva Vieth (ur.), *American Cultural Studies: A Reader* (Oxford: Oxford University Press, 2000)
- Cary Nelson and Dilip Gaonkar, ur., *Disciplinary and Dissent in Cultural Studies* (Routledge, 1996)
- John Storey, ur., *What Is Cultural Studies?* (Hodder Arnold, Publications 1996)
- Angela, McRobbie. *The Uses of Cultural Studies*. London, Thausen Oaks, New Delhi: SAGE Publications, 2005.
- John, Storey, *An Introductory Guide to Cultural Theory and Popular Culture* (Harvester Wheatsheaf, 1993)
- John Storey (ur.), *Cultural Theory and Popular Culture: A Reader*, drugo izdanje (London: Prentice Hall, 1998)
- Graeme Turner, *British Cultural Studies*. London: Routledge, 2005.
- Dean Duda, *Kulturalni studiji: ishodišta i problemi* (Zagreb: AGM, 2002)
- Jelena Đorđević (ur.), *Studije kulture* (Beograd: Službeni glasnik, 2008)
- Zbornik radova *Kulturalni studiji i drugo, Razlika/Difference* 3-4 (Tuzla, 2003)

3. SAVREMENA BRITANSKA POEZIJA (obavezni predmet, IX semestar, fond 2+2+0, 8 ECTS)

Cilj ovog kolegija je da studenticama i studentima pruži kritički uvid u savremenu književnu produkciju poezije u Velikoj Britaniji od 1980-tih do danas. U kontekstu neoliberalizma i suvremenih debata o inovaciji poetskog izraza, ovaj kolegij će se fokusirati na teorijsko-kritičku analizu novijih trendova u poetskom izrazu: od prevalentnosti dijalekata u savremenoj poeziji do poezije u performansu i popularizacije poezije. Posebna pažnja će se posvetiti kritičkom čitanju lirike (način na koji promjene u jeziku utiču na lirsku formu do artikulacije ženskog iskustva), funkcija ritma u savremenoj poeziji, dijalogizma u savremenoj poeziji, postmodernih transformacija lirskih formi, do društvene i političke relevantnosti proizvodnje poezije u performansu. U okviru kolegija, studentice i studenti će analizirati i produkciju novijih antologija kao i pjesničku produkciju pojedinačnih autora poput Simon Armitage, Matthew Sweeney, Patience Agbabi, Benjamin Zephaniah, Imtiaz Dharker and Carol Ann Duffy. Studentice i studenti će također istraživati intersekcionalnost novih medija i poezije i značaj digitalnih arhiva, tako da će imati uvid i u transformaciju studija tekstualnosti u digitalnom dobu.

Odabrana literatura:

- Razni primarni tekstovi iz pojedinačnih pjesničkih kolekcija i antologija u multimedijalnom formatu.
- Dowson, Jane, *The Cambridge Companion to Twentieth-Century British and Irish Women's Poetry*, ed. 2011.
- Dowson, Jane i Alice Entwistle, *A History of Twentieth-Century British Women's Poetry*, Cambridge University Press. 2005.
- British Electronic Poetry Centre <http://www.soton.ac.uk/~bepc/>
- Eagleton, Terry, *How to Read a Poem*, Blackwell, 2006.
- Herbert, W.N. i Hollis, Matthew, *Strong words: modern poets on modern poetry*, Bloodaxe Books, 2000.
- Severin, Laura, *Poetry Off the Page: Twentieth-Century British Women Poets in Performance*, Ashgate Pub Ltd, 2004.

4. KRITIČKA METODOLOGIJA I EPISTEMOLOGIJA KNJIŽEVNO-KULTURALNIH ISTRAŽIVANJA (obavezni predmet, IX semestar, fond 2+0+2, 6 ECTS)

Cilj kolegija je razviti sposobnost interpretacije i kritičke analize provedenih književno-kulturalnih istraživanja, razviti sposobnost promišljanja postupaka vezanih za pojedine faze istraživanja, od planiranja, provedbe i analize istraživanja, do pismene i usmene prezentacije provedenog istraživanja, te razviti svijest o etičkim načelima istraživanja. Kolegij upoznaje studente sa teorijskim i praktičnim aspektima naučnih istraživanja u polju književno-kulturalnih studija. U teorijskom dijelu kolegija daje pregled epistemoloških i metodoloških paradigmi u književno-kulturalnim istraživanjima te se razmatraju njihove prednosti i nedostaci, a vrši se i analiza raznih pravaca unutar književno-kulturalnih studija, i diskusija stručnih i znanstvenih članaka. Posebno se analiziraju pristupi i postupci u provedbi istraživanja počevši od planiranja istraživanja, što uključuje postavljanje problema, formuliranje hipoteze i određivanje ciljeva, te postavljanje kriterija za odabir metode istraživanja u skladu s postavljenim ciljem, kontekstom i praktičnim ograničenjima

istraživanja. U praktičnom dijelu kolegija, studenti primjenjuju stečena znanja na istraživanju manjeg opsega koje provode. Posebna pažnja se pridaje odlikama akademskog pisanja i njegovim etičkim načelima, te načinima prikupljanja podataka i bibliografskih izvora.

Literatura:

- Alasuutari, P. (1995). *Researching Culture: Qualitative Method and Cultural Studies*, London: Sage.
- Hartley, J. (2008). *Academic Writing and Publishing: A Practical Handbook*. New York: Routledge.
- Gibaldi, Joseph & Archert S. Walter (1988): *MLA Handbook for Writers of Research Papers*: New York: MLA
- Lipson, Charles (2006). *Cite Right: A Quickl Guide to Citation Styles*, Chicago University Press).
- Andrew, Tudor (1999). *Decoding Culture: Theory and Method in Cultural Studies*. London, Sage.
- Michael Pickering, ur (2008). *Research Methods for Cultural Studies, Arts and Humanities*, Edinburgh University Press.
- Vujević M. (2000): *Uvod u znanstveni rad na području društvenih znanosti*, Zagreb: Školska knjiga.
- Beli-Genc Julijana, Zobenica Nikolina: *Uvod u tehnike naučnog rada*, Novi Sad

5. SAVREMENA KULTURNA PRODUKCIJA VELIKE BRITANIJE I SJEDINJENIH AMERIČKIH DRŽAVA (izborni predmet, X semestar, fond 2+2+0, 8 ECTS)

Kolegij omogućava studentima da upotrijebe prethodno savladane temeljne vještine, koncepte, pojmove i probleme pri kritičkoj analizi odabranih praksi u polju savremene kulture kulturne produkcije Velike Britanije i Sjedinjenih Američkih Država. Zamišljen je kao potraga za produktivnim odgovorima na pitanje: Kako prevesti u društvenu praksu produktivne i transformativne leće koje nam pruža kritička analiza iskustva svakodnevnog života, kulturne produkcije, kao i teorijskih uvida u kontekstu angloameričke kulturne teorije i prakse. Ovime se studenti/ce osposobljavaju u smislu vladanja teorijskim pristupima i heurističkim oruđima koji utiru put transformacijama u polju javne kulturne produkcije i politike, time što će se razmotriti ključni problemi, teme i razmatranja u savremenoj britanskoj i američkoj kulturnoj produkciji, sa naročitim akcentom na period od 1980-tih naovamo (Tačerizam, disidencija i popularna produkcija I; Reganova vladavina, disidencija i popularna produkcija; Tehnologija, utopija i distopija; Izmještanje, migracija, sjećanje i trauma: kulturno-političke prakse po pitanju rase, klase, spola; buduće perspektive savremene kulturne produkcije...). Ovo će biti učinjeno kroz analizu odabranih primjera iz raznih polja savremene britanske i američke produkcije – muzika, film, umjetnost, književnost, film, audio-vizuelna produkcija, intervencije u javnom prostoru, angažirana umjetnost).

Literatura:

- Jacqueline Bobo, et al., ur. (2004). *The Black Studies Reader*, Routledge
- Douglas Kellner (2003), *Media Culture: Cultural studies, identity and politics between the modern and the postmodern*, Routledge
- Meenakshi Gigi Durham and Douglas M. Kellner, ur. (2006). *Media and Cultural Studies: KeyWorks (Revised Edition)*, Oxford: Blackwell Publishing.

- David Morley and Kevin Robins (eds.), *British Cultural Studies: Geography, Nationality and Identity*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Lee, Robert (1995) *Other Britain, Other British: Contemporary Multicultural Fiction*, London: Pluto Press
- Sinfield, Alan, *Literature, Politics and Culture in Postwar Britain*
- Bell, Ian A. (1995) *Peripheral Visions: Images of Nationhood in Contemporary British Fiction*, Cardiff: University of Wales Press
- Holton, Robert (1994) *Jarring Witnesses: Modern Fiction and The Representation of History*, New York: Harvester Wheatsheaf
- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. 1992.
- Gary Colombo, Robert Cullen and Bonnie Lisle, *Rereading America: Cultural Contexts for Critical Thinking and Writing* (Bedford St Martin's, 2007, 7th edition)
- Paula S. Rothenberg, *Race, Class and Gender in the United States* (Worth Publishers, 2007, 7th edition)
- Owens, Louis. *Other Destinies: Understanding the American Indian Novel*.
- Dominic Strinnati and Stephen Wagg (eds.), *Come On Down? Popular Media Culture in Post-War Britain*. London: Routledge, 2003.

6. ANGLOAMERIČKE TEORIJE RODA (izborni predmet, X semestar, fond 2+2+0, 8 ECTS)

Kolegij je koncipiran tako da upozna studente sa savremenim angloameričkim teorijama roda iz feminističke, psihoanalitičke i postkolonijalne perspektive, kroz analizu odabranih djela i teoretičara/ki koje kritički pristupaju savremenim praksama orodaavanja, naročito po pitanju tijela kao subjekta kulture i mjesta perpetuiranja rodne i drugih nejednakosti. Ovaj kolegij pruža mogućnost sticanja znanja u interdisciplinarnim poljima humanistike i društvenih nauka koje podrazumijeva proučavanje roda i kulturaliziranih nejednakost iz perspektive vodećih kritičkih teorija i njihovih predstavnica danas. Metodološki gledano, modul je koncipiran kao serijal interaktivnih učionica o osnovnim konceptima, dilema i alatima savremenih angloameričkih teorijskih pristupa problemu roda i to kroz slijedeće teme: *čitanje roda* - tekst, diskurs, tijelo, identitet, subjekt; *promatranje* roda: stereotipi, Pogled, drugost, različitost; *bivanje* roda - tijelo, biomoć, popularna kultura, trauma i političko; solidarnosti i pripadanja, transformativna politika i proizvodnja znanja u promišljanju roda danas. Ovime se studenti osposobljavaju u smislu vladanja teorijskim pristupima i heurističkim oruđima koji utiru put afirmativnim politikama jednakosti, uključujući i rodnu. Istovremeno se kolegij usmjerava na ključne autorice i autore unutar angloameričkih teorija roda (s naročitim akcentom na postmarksističke, psihonalitičke i postkolonijalne teorije) pri analizi odabranih kulturnih tekstova i praksi (historijsko-teorijskih, književnih, umjetničkih, filmskih, medijskih...) u angloameričkom i komparativnom kontekstu.

Literatura:

- Judith Butler, *Precarious Life: The Power of Mourning and Violence* (Verso, 2004)
- Judith Butler, *Giving An Account of Oneself* (Fordham University Press, 2005)
- Ewa Ponowska Ziarek, *An Ethics of Dissensus: Postmodernity, Feminism, and the Politics of Radical Democracy* (Stanford University Press, 2001)
- Chandra Talpade Mohanty, *Feminism Without Borders: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity* (Duke University Press, 2003)
- Carole R. McCann i Seung-Kyung Kim, *Feminist Theory Reader: Local and Global Perspectives* (London: Routledge, 2002)

- Seyla Benhabib, Judith Butler, Drucilla Cornell i Nancy Fraser, *Feminist Contentions: A Philosophical Exchange* (New York: Routledge, 1994)
- Judith Butler i Joan W. Scott, *Feminists Theorize the Political* (New York: Routledge, 1992)
- Nancy J. Hirschmann i Christine Di Stefano (ur.), *Revisioning the Political: Feminist Reconstructions of Traditional Concepts in Western Political Theory* (Oxford: Westview Press, 1996)
- Susan Stanford Friedman, *Mappings: Feminism and the Cultural Geographies of Encounter* (Princeton University Press, 1998)
- Doreen Massey, *Space, Place and Gender* (University of Minnesota Press, 1994)
- Linda McDowell, *Gender, Identity and Place: Understanding Feminist Geographies* (University of Minnesota Press, 1999)
- Nancy Duncan (ed.), *BodySpace* (Routledge, 1996)
- Uma Narayan & Sandra Harding (eds.), *Decentering the Center: Philosophy for a Multicultural, Postcolonial, and Feminist World* (Indiana University Press, 2000)
- Trinh T. Minh-Ha, *Woman, Native, Other: Writing Postcoloniality and Feminism* (Indiana University Press, 1989)
- Lois McNay, *Foucault and Feminism: Power, Gender, and the Self* (Polity Press, 1992)
- Irene Diamond and Lee Quinby, *Feminism and Foucault: Reflections on Resistance* (Northeastern University Press, 1988)
- Jana Sawicki, *Disciplining Foucault / Thinking Gender*, (Routledge, 1991)
- Chantal Mouffe, *The Return of the Political* (Verso, 2006)